

La Generalitat, contra activistes del Procés

Interior es manté com a acusació particular contra una setantena d'independentistes **P2**



Los seguidores de Trump toman el Capitolio

Las dos cámaras cumplían con la sesión de trámite para ratificar a Joe Biden **P8**

La banca digital excluye a los mayores

La crisis ha acelerado la apuesta tecnológica y el cierre de oficinas **P12**

Ciutat Vella, a la espera de la nueva Rambla

Vecinos denuncian el retraso en el plan de transformación del paseo barcelonés **P20**

Setmanari d'actualitat | 8 de gener - 14 de gener del 2021 | Gratuït | Número 63

EL QUINZE

de **Público**

Assange no será extraditado a Estados Unidos

P25



Las fiestas obligan a nuevas restricciones contra la covid

Entran en vigor en Catalunya nuevas medidas que durarán 10 días para contener la pandemia

La campaña de vacunación no termina de arrancar por culpa de los problemas logísticos **PÁGINA 10**



“Alguns independentistes equivoquen l'adversari, el nostre és el Tribunal Suprem”

Entrevista a Ester Capella
Consellera de Justícia
PÀGINA 4

La Generalitat, contra activistes de les protestes antirepressives

Interior continua com a acusació particular en una vintena de casos que afecten més de 70 joves independentistes, dels quals alguns ja han rebut penes de presó

Alex Romaguera
BARCELONA

Adrián Sas podria ser el primer pres polític per una acusació de la Generalitat de Catalunya. Dependrà del que passi amb el recurs que han presentat els seus advocats, però, de moment, aquest jove de Vilafranca del Penedès ja té una condemna a les espatlles: tres anys i mig de presó per un delictes d'atemptat contra l'autoritat i sis mesos de privació de llibertat per un altre de lesions. Acusacions que la Generalitat va interposar-li després que el 17 de novembre del 2018 fos detingut com a presumpte autor de l'agressió que va patir un agent dels Mossos d'Esquadra l'1 d'octubre d'aquell any, mentre se celebrava un acte de l'ANC per reivindicar el referèndum d'independència.

Segons va concloure l'Audiència Provincial de Barcelona el 28 de novembre passat, Sas va utilitzar un pal de fusta per colpejar l'agent a la barbeta i a la mà i, per no ser identificat, es va tancar el rostre amb un mocador vermell de la colla castellera dels Xicots de Vilafranca. Per bé que l'anàlisi pericial de les imatges aportades per diversos mitjans i la identificació d'alguns objectes no confirmen que fos ell, la Generalitat va mantenir les acusacions i va exigir per a ell una pena de cinc anys i mig de presó. Una petició que la Fiscalia va elevar a set anys i mig, finalment, ha quedat en tres anys i mig.



Manifestació de suport a Adrián Sas, condemnat a tres anys i mig de presó per agredir agents de Policia en els aldarulls del primer aniversari de la sentència de l'1-O a Vilafranca del Penedès.



Concentració de suport als dos detinguts a l'exterior de la Ciutat de la Justícia.

La Generalitat com a acusació particular

Que el Govern català animi la població a "apretar al carrer" i després persegueixi activistes amb denúncies que impliquen penes de presó ha generat una gran indignació entre una part de les bases independentistes. Fonts del departament d'Interior ho justifiquen esgrimint que "és habitual que s'exerceixi l'acusació quan hi ha mossos que han estat de baixa a causa d'aldarulls". Però que sigui habitual no convenç Alerta Solidària, segons la qual "la Generalitat no té cap obligació de fer-ho; només li pertoca proporcionar advocats als agents que han patit lesions quan estan de servei". L'organització antirepressiva denuncia la pressió que exerceixen els sindicats espanyolistes dels Mossos.

Adrián Sas, que haurà d'indemnitzar el policia amb 2.000 euros i pagar les costes del judici, creu que la intervenció de la Generalitat ha estat determinant de cara a la sentència, ja que, en imputar-li un atemptat agreujat, el tribunal li ha imposat una pena superior als dos anys, cosa que probablement l'obligarà a ingressar a la presó.

Escarment desmesurat

Adrián Sas no és el primer dels independentistes condemnats en causes on la Generalitat s'ha personat com a acusació particular. També hi ha Francisco Garrobo, militant de la CUP de Barcelona, a qui el 24 de novembre l'Audiència de Barcelona va imposar tres anys i mig de presó per un delictes de desordres públics greus que hi va haver en la vaga general que el 8 de novembre del 2017 es va convocar contra l'aplicació de l'article 155. Pels mateixos fets, Moisès Fernández, un altre dels implicats, ha estat condemnat a un any de presó.

En aquesta ocasió, la Generalitat també ha tingut un paper decisiu perquè Garrobo



El jove Adrián Sas podria ser el primer pres polític per una acusació de la Generalitat

Interior: “És habitual que s’exerceixi l’acusació si hi ha mossos que han estat de baixa pels aldarulls”

i Fernández fossin condemnats, atès que la Fiscalia va activar la denúncia parapeant-se en un informe dels Mossos que acusava el primer de provocar incidents a la ronda de Dalt. “Tot i que no vaig ser identificat i que la protesta va ser pacífica, aparec a l’atestat dels Mossos com a participant i agressor d’un motorista”, explica Garrobo atribueix el seu cas a la persecució de la qual és víctima per part dels Mossos: “Uti-

litzen com a agreujant que tinc antecedents per una vaga anterior i un desnonament de l’any 2014”. No sols això: Garrobo explica que inclouen l’argument que la convocatòria on participava no estava emparada pel dret a vaga, sinó que es tractava d’una manifestació política, la qual cosa ha provocat que la pena sigui superior.

Tal com passa amb Adrián Sas, els advocats de Francisco Gorrobo han interposat un recurs, a l’espera que la manca de proves i que el fet que els delictes que arrossega ja han prescrit permeti que l’Audiència decreti la nul·litat de la sentència.

Afany criminalitzador

Es dona la circumstància que la majoria de causes en què la Generalitat s’ha personat com a acusació particular afecten persones molt conegudes en l’entorn independentista. Un d’ells és Juli Cuéllar, històric membre de la CUP de Mataró, a qui el 14 d’octubre del 2019 els Mossos van detenir mentre es manifestava a la N-II per la llibertat dels presos. Després de ser colpejat pels agents que intentaven dispersar la concentració, Cuéllar va ser conduït a la comissaria i acusat de desobediència, atemptat contra l’autoritat i aldarulls públics. Unes acusacions per les quals serà jutjat, malgrat que diversos testimonis i les proves gràfiques aportades per la seva advocada el desvinculen dels fets.

Un altre dels afectats és Edgar Fernández, actual portaveu del secretariat nacional de la CUP, que amb una exregidora i un conegut militant de Reus apareix en un informe dels Mossos com a instigador del tall de les vies de Renfe que centenars de persones van fer el 23 de setembre del 2019 a la capital del Baix Camp. Segons Fernández, sense “l’informe polític” que va elaborar la policia catalana la causa no s’hauria obert. Una opinió compartida per Alerta Solidària, segons la qual “darrere d’aquestes diligències dels Mossos hi ha una clara intencionalitat política, ja que intenten crear un relat que doni peu a processos judicials”, afirma Carles Perdiguer, advocat de Fernández.

La sentència del Procés

La resta de causes en què la Generalitat es manté com a acusació fan referència a persones que protestaven contra la sentència del Procés l’octubre del 2019. Són, per exemple, les 16 que van ser retingudes a la ciutat de Tarragona i les sis que ho van ser a Manresa; sense oblidar els joves Marcel i Adrià, detinguts arran de la concentració que els CDR van convocar a la Via Laietana de Barcelona el 29 d’octubre del 2018 per rebutjar la marxa amb què Jusalpol, sindicat policial d’ultradreta, celebrava les càrregues de l’1 d’Octubre. A criteri d’Alerta Solidària, aquestes causes només busquen criminalitzar l’independentisme i, a partir d’acusacions sense fonament, aplicar la lògica del “dret penal de l’enemic”.



Concentració en suport dels CDR encausats per protestes antirepressives.

Solidaritat emmordassada: els nou de Lledoners

Manifestants que van rebre els dirigents independentistes a les presons catalanes afronten peticions de condemna greus

A. R.
BARCELONA

Aviat farà dos anys que els líders del Procés van ser traslladats a Catalunya per complir les penes de presó. Excepte Dolors Bassa i Carme Forcadell, la resta romanen al Centre Penitenciari Lledoners, al municipi de Sant Joan de Vilatorrada, on van ser conduïts des de Madrid l’1 de febrer del 2019.

Aquell dia, a l’arribada a la presó, van trobar-se amb una emotiva rebuda de centenars de persones, entre les quals Eric Laredo i vuit amics més que s’havien desplaçat des de diversos indrets del Vallès. Tots estan avui acusats per la Generalitat d’haver agredit un agent dels Mossos que custodiava el recinte penitenciari. Per Laredo, en canvi, tot forma part d’un muntatge policial: “En cap moment vam moure’ns del lloc on vam estaci-

onar el cotxe i, com a moltes altres persones, només ens van demanar la documentació”. Segons Laredo, els incidents dels quals se’ls acusa es van produir a dos quilòmetres d’on estaven, mentre que el vídeo que sustenta l’acusació és una seqüència fosca en la qual no es veu cap dels inculpats.

Amb tot, l’informe dels Mossos ha servit perquè la Fiscalia demani per a sis d’ells tres anys de presó per un delictes de desordres públics, mentre als tres restants els incrementi la petició a set anys i tres mesos en afegir-los la comissió d’un doble delictes de lesions i atemptat contra l’autoritat. A aquests tres últims, la Generalitat els ha rebaixat la petició a 15 mesos de reclusió, una disparitat d’acusacions que, segons l’activista, no té fonament: “Vam estar junts durant tota la concentració”. Laredo sosté que l’objectiu últim de la causa és acarnissar-se amb els CDR, aprofitant que entre els implicats n’hi ha dos que figuren a l’operació *Judes*, realitzada per la Guàrdia Civil el mes de setembre.

La Fiscalia demana penes de presó d’entre tres anys i set anys i tres mesos

Entrevista **Ester Capella**



Ester Capella a les noves instal·lacions de la conselleria de Justícia a la Zona Franca de Barcelona.

“Enlloc està escrit que aquest gener els presos polítics no puguin recuperar el 100.2 o el tercer grau” **Ester Capella**

Consellera de Justícia del Govern de la Generalitat

Ferran Espada
BARCELONA

Acaba una legislatura que per al Departament de Justícia ha estat marcada pels presos polítics. Com la valora?

No hem tingut una legislatura normal. Ja la vam començar traient les institucions catalanes de sota la bota del 155. L'hem viscuda amb una anormalitat permanent, que s'ha complicat amb la pandèmia, però que sobretot té a veure amb l'existència de presos i preses polítiques i amb una situació de repressió constant.

La situació dels presos polítics s'ha solapat amb altres temes del Departament de Justícia?

Dins d'aquesta anormalitat nosaltres no hem deixat de fer coses. Algunes de molt interessants, com la limitació dels preus del lloguer. Utilitzem el dret privat com a eina de transformació social. I acompanyant les persones afectades per la situació generada amb la covid-19, amb actuacions com la clàusula que permet la reducció del lloguer en els locals dels negocis que han de tancar.

Alguns sectors independentistes, fins i tot dels socis del Govern, l'han criticat per la situació dels presos polítics com a responsable de les presons catalanes on estan empresonats. Què en pensa?

Crec que de vegades s'equivoca l'adversari.

Qui és l'adversari?

L'adversari és un Tribunal Suprem, que dicta una sentència per ficar-los a la presó, interpretant la llei d'una manera molt diferent de la que el legislador havia previst. I per tant, molt en contra del que hauria de ser desitjable en un Estat democràtic i de dret. La guerra contínua entre independentistes no és bona, i no pot incloure els presos i les preses polítiques. Amb això no es pot fer política de curta volada. És evident que no se'ls podia excarcarar. Si s'hagués pogut, segur que el president Torra els hauria alliberat.

Li va doldre l'acusació de no voler-los excarcarar?

A mi les crítiques no em dolen a nivell personal. El que em dol és que es faci mal al moviment independentista. Per mi, l'adversari polític són aquells que ens neguen el nostre dret a decidir com a país i l'autodeterminació. I per tant, la possibilitat de construir la República catalana. No entenc les baralles per quatre vots escadussers. La unitat no es predica, es practica.

També va generar polèmica que s'optés primer pel segon grau i no anar directa-

La consellera acusa el Tribunal Suprem de fer política amb les resolucions sobre els presos polítics independentistes, defensa el sistema penitenciari català i anuncia que el mes de juliol quedarà desmantellat el monument franquista de Tortosa

MONTSE GIRALT

ment al tercer grau. Amb crítiques fins i tot des dels entorns d'alguns presos. Era un acte de prudència, tal com s'ha vist que ha anat l'afer del tercer grau?

Posar en qüestió la feina dels funcionaris públics del nostre país és una mala decisió. Ho faci qui ho faci. Ho és quan ho fa el Tribunal Suprem i ho és quan ho fan persones amb responsabilitat de Govern a Catalunya. Perquè aquests funcionaris públics excel·leixen en les seves tasques i competències, malgrat que cal tenir en compte que som una Administració amb limitacions, perquè encara no som un Estat. Catalunya té competències en matèria de serveis penitenciaris des de l'any 1986, i des de diverses institucions europees que analitzen aquest àmbit se n'ha posat en valor la gestió. He defensat i defensaré els funcionaris públics catalans, i les juntes de tractament fan molt bé la seva feina. Observen i apliquen la llei, i quan acorden un segon grau i després un 100.2 és perquè en aquell moment era el camí a seguir.

La diferència és que el Tribunal Suprem no fa crítica, sinó que directament ha amenaçat els funcionaris de les juntes de tractament. Això bé deu influir en els seus membres?

El Suprem el que ha acabat fent un cop més és política, enviant un *whatsapp* de premsa amb intenció d'advertir i atemorir els funcionaris públics. Però també amb una resolució en què no ha analitzat com ha estat l'aplicació de la llei i acusa els treballadors públics de Catalunya de no fer bé la seva feina i d'intentar buidar de contingut la seva sentència. I oblida que tant en el 100.2 com en el tercer grau les decisions dels funcionaris han estat avalades per jutges de vigilància penitenciària amb un coneixement exhaustiu de la llei orgànica general penitenciària i de com funciona el sistema. A ells també els estira l'orella el Tribunal Suprem. Si volen fer política i legislar per la via de les resolucions judicials, que es presentin a les eleccions. Perquè les lleis es fan i es modifiquen des del poder legislatiu.

Sembla que el Tribunal Suprem desconfia que es compleixi la sentència a les presons catalanes...

Els membres de les juntes de tractament i els jutges de vigilància penitenciària el que fan és aplicar la llei general penitenciària mirant de dotar de contingut l'article 25, que parla de la reinserció. El Tribunal Suprem, amb les seves resolucions, fa bascular tot el funcionament del sistema penitenciari sobre la base del càstig. I aquesta és una forma d'interpretar la llei que s'adiu poc amb un Estat democràtic del segle XXI. El Tribunal Suprem oblida que el 100.2 i el tercer grau són una forma de compliment

de la sentència. I un altre principi bàsic de la llei que obvia és l'article 72.4, on es parla de l'obligació de classificar en tercer grau una persona que pot estar-hi, i de la il·legalitat que suposa no fer-ho si és possible. Els tribunals han d'interpretar la llei conforme a la garantia de drets, i no fer-li dir coses que no diu.

El Suprem inventa coses que la llei no diu?

El Tribunal Suprem diu coses que la llei no preveu. Per exemple, que és prematur en aquest moment processal el canvi de grau. No podem parlar de quan és prematur o no. Això no ho preveu la llei, la qual cosa vol dir que el legislador no volia preveure-ho. La prova és que sí que diu clarament que, per tenir permisos, cal el compliment d'una quarta part de la condemna. Però en canvi no preveu cap limitació a l'aplicació del tercer grau. Per tant, el Suprem fa una interpretació que restringeix drets.

D'aquí pocs dies, durant el mes de gener, tocarà revisar la situació penitenciària dels presos independentistes. Quin és el marge de maniobra de les juntes de tractament? Hi pot haver modificacions? O no hi ha opcions a la revisió?

Els serveis penitenciaris no tenen una foto fixa. És una situació en permanent moviment, i l'avaluació és constant. I per tant cal fer la revisió. Les juntes de tractament tindran dos plats d'una balança. En un hi ha la resolució del Tribunal Suprem, que caldrà avaluar per il·lògic que sigui el que diu. I a l'altre costat han de tenir tota una sèrie d'elements, exactament com els van tenir el mes de juliol, quan van acordar per unanimitat el tercer grau.

Quins elements tindran en compte?

Doncs que ja han passat sis mesos més. Que gairebé tots estaran ja amb una quarta part

de la condemna complida. Amb més de tres anys de presó a l'esquena. Sense antecedents penals i amb un entorn social que garanteix poder tenir un règim flexible.

Així, poden recuperar el tercer grau o el 100.2 aquest gener?

Enlloc està escrit el contrari. Però serà el que les juntes de tractament considerin que s'ha d'aplicar, tenint en compte tots els factors.

Creu que els presos polítics podran fer campanya electoral, encara que sigui amb permisos?

Els permisos penitenciaris són un dret que tenen, i estan privats de llibertat però no del seu dret d'expressió política i de defensar les seves idees. Estan determinats i, com sempre diuen ells i elles, els murs de les presons no tanquen les seves idees, que passen per la construcció de la República catalana. El permís el poden utilitzar com creguin convenient.

És normal que l'Escola Judicial estigui a Barcelona, es reparteixin els nous despatxos als nous jutges i no es convidi la consellera de Justícia?

No ens conviden perquè no tenen cap respecte institucional pel Govern de Catalunya. I ells haurien de tenir el mateix respecte pel Govern independentista de Catalunya que per qualsevol Govern del PP. Perquè totes les institucions representen la ciutadania amb independència de qui les governi. I massa sovint això no passa. Ens demanen a nosaltres que siguem neutrals quan els Govers no ho poden ser, perquè sorgeixen de les eleccions amb un programa electoral per complir. Qui ha de ser neutral en un Estat de dret és el poder judicial. I sovint el Tribunal Suprem hi interfereix de forma política.

Que el Consell General del Poder Judicial de l'Estat estigui caducat fa anys és un símptoma de la politització?

També és una interferència política el bloqueig del poder judicial, que busca influir en les resolucions judicials futures i condicionar el nomenament d'alts càrrecs judicials.

Aquesta politització del poder judicial influeix en el conjunt de la judicatura?

Jo defenso cadascun dels jutges i jutgesses d'aquest país que cada dia resolen conflictes que afecten la ciutadania en general. El problema el tenim en les cúpules del poder judicial immobiliàries i polititzades. I això afecta la independència judicial. No ho diu la consellera de Justícia, sinó instàncies europees. I ho certifica la percepció de la ciutadania, que al CIS es manifesta en el fet que un 43% considera que no hi ha independència judicial. Això va en detriment d'una de les institucions bàsiques i principals d'un Estat democràtic i de dret.

Com creu que es resoldrà la situació dels represaliats?

Si em pregunta quina crec que és la solució, li diré que una amnistia que posi el comptador a zero. Els presos i preses polítiques surten al carrer, i exiliats i exiliades tornen a casa. I decauen tots els gairebé 3.000 procediments judicials a persones que es veuen afectades per la repressió. I començar a parlar de solucions polítiques, com el dret a l'autodeterminació que té Catalunya. És el que defensem nosaltres, però també més de cinquanta personalitats internacionals en el manifest d'Òmnium, entre ells cinc premis Nobel de la Pau.

Alguns d'aquests 3.000 represaliats estan processats amb acusació de la Generalitat per part del Departament d'Interior

“Hi ha independentistes que equivoquen l'adversari, el nostre és el Tribunal Suprem”

“El Tribunal Suprem fa política, i si en volen fer que es presentin a les eleccions”

“La llei no preveu cap limitació a l'aplicació del tercer grau; el Suprem restringeix drets”



MONTSE GIRALT

Entrevista **Ester Capella**

en representació dels Mossos d'Esquadra. No és una contradicció això?

Els funcionaris públics apliquen la llei. Quan qualsevol de nosaltres decidim exercir els nostres drets hi ha unes determinades conseqüències. Però ningú li pot demanar a un funcionari públic que faci quelcom diferent que el que marquen les lleis. En tot cas, els polítics hem de treballar per canviar-les quan els seus efectes no són els desitjats i limiten drets, per garantir el dret de manifestació, d'expressió, de protesta...

Però la llei d'amnistia té en contra tota la drete espanyola, el mateix PSOE, i els comuns al Parlament es van abstenir. És una possibilitat real?

Li reclamo a Pedro Sánchez que sigui un estadista, i això vol dir treballar perquè l'amnistia sigui possible. Els acords es construeixen negociant i treballant. En política no hi ha veritats immutables.

L'indult no seria una opció?

L'indult és el reconeixement d'un error en l'administració de la justícia que cal esmenar. Però té un efecte molt personal en aquells que estan privats de llibertat i és molt important a nivell particular i especialment pel que fa al dolor familiar. És una solució parcial, però no és la solució política. És un pedaç.

Veu el Govern de Pedro Sánchez decidit a fer els indults?

El PSOE va indultar un colpista com el general Armada condemnat a 30 anys de presó per un delictes que sí que era una rebel·lió, ja que van intentar enderrocar un Govern democràtic entrant armats al Congrés. I al PSOE no li va tremolar la mà per signar els indults. El delictes dels nostres presos i pre-

“Defenso els jutges de base, el problema el tenim en les cúpules del poder judicial”

“Li reclamo a Sánchez que sigui un estadista i treballi perquè l'amnistia sigui possible”

ses és posar urnes perquè la ciutadania s'expressi democràticament. Cal pensar que si el PSOE va ser valent per indultar un colpista, ara hauria de ser-ho encara més, fins i tot per l'amnistia i sobretot per articular una solució política al conflicte amb Catalunya.

La substitució de Miquel Iceta per Salvador Illa al capdavant de les llistes del PSC aplanarà el camí o el complica?

El ministre de Sanitat és el mateix que es va manifestar al costat de Societat Civil Catalana i gent que defensen posicions molt rebutjables des del punt de vista democràtic. No confio en Salvador Illa i, en tot cas, el canvi de candidat no comporta cap millora en la posició del PSC respecte als presos i preses polítiques. Té més a veure amb càlculs electorals. Cal algú que faci política en majúscules.

I si no arriben aquestes solucions per part del Govern espanyol, ERC hauria de canviar la posició política d'entesa que ha permès aprovar els pressupostos generals?

L'aprovació d'uns pressupostos, i més en la situació dramàtica de la pandèmia, té a

veure amb acabar amb els prorrogats de l'època de Montoro, amb aconseguir recursos per fer front al coronavirus des del punt de vista sanitari i els seus greus efectes econòmics, i per a les necessitats de canvi i transformació del país. Per això hem donat suport als pressupostos. Però també per aconseguir l'aixecament definitiu de tots els controls de les finances de la Generalitat per part de l'Estat, que encara estaven vigents de forma imposada a partir de la llei d'estabilitat pressupostària, que per cert va votar CiU. Això dona llibertat i sobirania en la gestió financera de la Generalitat.

Com ha estat la gestió de la pandèmia a les presons? Hi ha hagut crítiques sindicals, però no es coneixen brots importants. Quina és la situació?

La presó en una situació de pandèmia és un doble confinament. En la primera onada es van prendre mesures duríssimes de blindatge de les presons per preservar la salut de tothom. Llavors desconèixiem l'abast del virus a què ens enfrontàvem i no teníem mitjans. A partir de disposar dels tests i les PCR, hem pogut anar normalitzant la situació fins a reintroduir els vis a vis. Cal recuperar en la mesura del possible la permeabilitat de les nostres presons, que és la garantia d'èxit del nostre sistema penitenciari. I quan no ha estat possible, ho hem contrarestat amb les videoconferències, que ajuden a més al contacte d'aquells que tenen els familiars en llocs molt llunyans. Hem destinat vuit milions d'euros a mesures per preservar la salut física, però també l'emocional, dels interns i les internes. I evidentment per preservar la salut dels funcionaris.

Carme Forcadell i Dolors Bassas són molt crítiques amb la situació de les dones a les presons. És així?

Històricament la perspectiva de gènere no està present en general en les accions polítiques del Govern. S'ha anat incorporant d'un temps ençà, i en aquest cas hem aplicat criteris de gènere en el tractament penitenciari. Però és cert que per fer-ho efectiu de debò ens cal una nova presó de dones, feta amb mirada de dona. Cal tenir present que la ràtio de dones preses és molt baixa i no arriba ni al 7%. I, per tant, cal complementar aquesta presó amb mòduls de dones en presons d'homes pel conjunt del territori per facilitar la proximitat amb les famílies.

Després de la Model, tocava desmantellar Wad-Ras a Barcelona i construir aquesta nova presó de dones a la Zona Franca. Per què s'ha endarrerit i quin calendari tenen?

Wad-Ras és un equipament antic que cal substituir. Hi ha un endarreriment en el compliment del conveni, imputable a

aquells que han de cedir els terrenys de la Zona Franca. S'han trobat amb problemes primer amb la titularitat i després un tema de contaminació dels terrenys per resoldre. Això ha dilatat que l'Ajuntament de Barcelona, que tenia el conveni amb el Consorci de la Zona Franca, fes la cessió. El Departament de Justícia va complir els acords amb l'entrega de la Model i ara toca fer el que es va preveure amb el tancament, que és la presó de dones i el centre de preventius. Crec que estarà solucionat aviat.

El seu departament inclou les polítiques en memòria democràtica. Darrerament han fet una troballa de fosses a la Ribera d'Ebre. Com està aquesta tasca?

Sí. Hem obert una nova fossa a Móra d'Ebre. Hem tirat endavant el Pla de Fosses que va impulsar el conseller Romeva. I evidentment tota l'actuació per explicar què és la memòria democràtica i les polítiques sobre això. Entre aquestes, actuacions fonamentals com la que farem a Tortosa, retirant el monument franquista del riu Ebre. Al marge d'altres petites coses, però de molt valor sentimental, com ara la recuperació d'objectes personals de les persones que van morir en camps de concentració nazis. Els van voler eliminar, però el pas del temps ha preservat la seva memòria, els valors que defensaven de llibertat i el simbolisme de les seves pertinences.

Finalment es retirarà el monument franquista de Tortosa, després de molts anys de reticències...

Calia trencar el marc mental dels que deien que aquell monument era reinterpretable. El franquisme no és reinterpretable. Allò era un tribut als guanyadors de la Guerra Civil, d'exaltació i enaltiment del franquisme, els seus valors i tot el que va comportar de repressió. Per això el monument no pot continuar erigit al bell mig del riu. Hem demostrat que era possible treure'l i que qui ho havia de fer no ho va voler fer. Al Departament de Justícia ho volem fer i sabem com fer-ho. Ho tenim molt avançat i en un mes s'adjudicaran els treballs. Al juliol ja no hi serà.

“Esperem que l'Ajuntament desencalli la cessió per les noves presons a la Zona Franca”

“Al juliol desmantellarem el monument de Tortosa; el franquisme no és reinterpretable”



MONTSE GIRALT

La consellera de Justícia Ester Capella durant l'entrevista a 'El Quinze'.

Anàlisi

Elecciones al Parlament

El efecto Illa sobre el tablero de juego de los comicios del 14-F

La substitución de Miquel Iceta por el ministro de Sanidad como candidato reafirma la estrategia del PSC para concentrar el voto unionista en Catalunya. Los socialistas pugnarán por la victoria electoral, pero consolidan la política de bloques. La abstención será un punto clave

El PSC ha sacudido de lleno el tablero electoral con la irrupción del ministro de Sanidad, Salvador Illa, como sustituto de Miquel Iceta al frente de la candidatura para las elecciones al Parlament que se celebrarán el 14 de febrero si la pandemia lo permite. Y es que el agresivo perfil antisoberanista de Illa refuerza claramente la ofensiva del PSC para aglutinar el voto unionista en Catalunya. No en vano fue una de las figuras del socialismo catalán más beligerantes con los independentistas haciendo tándem con Josep Borrell. Y el PSC lo certifica con fichajes como el de Rubén Viñuales, hasta ahora portavoz de Ciudadanos en el Ayuntamiento de Tarragona. La operación de Illa se enmarca en el convencimiento de los socialistas, tanto en Madrid como en Barcelona, de que las aspiraciones de los socialistas tenían que superar la simple recuperación electoral para ir a disputar la victoria.



El candidato del PSC, Salvador Illa, en un acto de precampaña.

Ferran Espada



Ahora bien, Illa y la estrategia socialista reaviva la política de bloques entre unionistas e independentistas. La encarnizada disputa de votos dentro del propio unionismo tendrá consecuencias: la primera, el cambio en el liderazgo del constitucionalismo en Catalunya, que pasará de Ciudadanos a manos del PSC. Un Cs que puede quedar despedazado entre la OPA socialista y un PP envalentonado que también quiere concentrar el voto de derechas unionista y que ha aprovechado las cuitas internas de los de Arrimadas para fichar ni más ni menos que a la jefa de filas en Catalunya, Lorena Roldán, descabezada por Carlos Carrizosa en una clara cacicada articulada desde Madrid. Y sin olvidar que se desconoce la magnitud del mordisco que supondrá la irrupción de Vox.

La segunda consecuencia es que reafirma las posiciones de confrontación, retroalimenta a los partidos dentro de su propio bloque, endurece la posición de los socialistas y, por tanto, perpetúa la situación generada hace tres años. Ello comportará también la imposibilidad de llegar a pactos electorales a lado y lado del tablero de juego. La apuesta socialista por el voto unionista más recalcitrante y las opciones de liderazgo dentro de este bloque ha hecho añicos cualquier posibilidad de entente más allá de los comuns. Falta por saber y cuantificar los votos de izquierda catalanista que puede perder el PSC en este embate, si es que aún le quedan. Comuns y ERC son los aspirantes a recogerlos y, aunque sean pocos, en estas elecciones cada voto puede ser decisivo.

Es por ello que el presidente de ERC, Oriol Junqueras, lanzó un mensaje claro y diáfano desde la cárcel: “Illa representa la apuesta del PSC para ir a buscar los votos de Cs. El 14-F habrá que elegir entre Esquerra y el PSC. Los hemos ganado en las dos últimas elecciones, y lo volveremos a hacer”. Y también la presidenciable de JxCat, Laura Borràs, apelaba a la estrategia polarizadora asegurando que estas elecciones “son entre JxCat o el PSOE”.

De momento las encuestas apuntan a una dura pugna de los tres partidos por el primer puesto, con ERC a la cabeza. Pero habrá que esperar a los efectos demoscópicos del anuncio de Illa y si hay corrimiento de tierras entre Cs y el PSC, como los socialistas esperan. En todo caso, Esquerra ya ha entrado en el cuerpo a cuerpo con el fichaje en Tarragona del hasta ahora diputado del PSC Carles Castillo. Y hace tiempo que el combate soterrado con los socialistas en las principales áreas metropolitanas de Catalunya es virulento.

La mayoría independentista

Más allá de la posición en la noche electoral, Illa tendrá que superar el mismo muro que frenó a Inés Arrimadas para disputar la presidencia. Probablemente en este caso lo intente, pero en el PSC tienen claro que solo si el independentismo, por dividido que esté, pierde la mayoría absoluta en la cámara existe la posibilidad real de obtener la presidencia. Sin capacidad de recuperación de algunos votos desertores del PSC catalanista, difícilmente los números saldrán, y así lo certifican de momento todas las encuestas. A no ser que entre en juego la abstención, que puede hacer mella en una parte del desilusionado electorado soberanista, enfadado también por las continuas pugnas entre independentistas, sin olvidar el desgaste que supone la acción de gobierno en plena pandemia. Es ahí donde sobresale uno de los datos más relevantes de todos los trabajos demoscópicos, la alta tasa de indecisos. La última encuesta del CEO los cifraba en un 36,2%. Queda pues mucho partido por jugar hasta el 14-F.

El liderazgo del constitucionalismo en Catalunya pasará de Cs a manos del PSC

La alta tasa de indecisos genera incógnitas; la última encuesta del CEO la cifraba en un 36,2%

Los seguidores de Trump asaltan el Capitolio

Las dos cámaras cumplían con la sesión de trámite para ratificar la victoria de Joe Biden cuando fueron asaltadas y tuvieron que ser desalojadas. Se decretó toque de queda

Manuel Ruiz Rico
WASHINGTON

El miércoles había empezado en Washington con el centro vacío de gente y muchísimos negocios tapiados. La alcaldesa de la capital, la demócrata Muriel Bowser, había pedido que no se acudiera al centro: las dos cámaras del Congreso se reunirían en una sesión de mero trámite para certificar el resultado de las elecciones y la victoria de Joe Biden, pero miles de seguidores de Trump se habían citado para denunciar un presunto fraude electoral y protestar por el resultado.

Entre ellos, el grupo racista y supremacista de extrema derecha Proud Boys. Poco después de las 14.00 horas, miles de seguidores de Trump rodearon el Congreso y lo asaltaron en plena sesión, que tuvo que ser suspendida *sine die*. “Nuestra democracia está bajo un asalto sin precedentes”, alertó más tarde Joe Biden en un discurso a la nación. Para entonces, la alcaldesa de Washington ya había anunciado el toque de queda en la capital a partir de las 18.00.

Las imágenes están ya en las retinas de todo el mundo: policías con pistolas desenfundadas tratando de defender la entrada al Senado y la Cámara de los Representan-

tes, cristales rotos, turbas tratando de echar puertas abajo, encaramándose por las fachadas, y despachos asaltados, entre ellos el de la presidenta de la cámara baja, Nancy Pelosi: un *cowboy* logró entrar en ella y hasta posó para un fotógrafo con sus botas sobre la mesa. Las cámaras tuvieron que ser evacuadas y lo mismo el presidente del Senado, el vicepresidente Mike Pence.

La sesión en el Congreso había empezado a las 13 horas. El senador republicano Ted Cruz seguía insistiendo en el fraude y en su intención de torpedear el proceso, que no es más que un ritual en la historia de EE. UU. y según establece la Constitución del país. Por contra, el líder republicano en esa cámara, Mitch McConnell, había cargado contra quienes, como Cruz, trataban de socavar el proceso. La tensión subía y subía.

Poco antes, a las doce, Donald Trump había dado un mitin en la capital para seguir avivando las llamas. El día antes se había dado un batacazo electoral en Georgia y el Partido Republicano estaba a punto de perder el Senado. Ese es el balance de Trump: en cuatro años ha dejado la presidencia y las dos cámaras del Congreso en manos de los demócratas. “Vamos a ir hacia el Capitolio”, llamó a sus seguidores en el mitin, “y vamos a animar a nuestros congresistas y senadores, tenéis que mostrar fuerza y tenéis que ser fuertes”.

Trump tuvo palabras para Mike Pence, al que volvió a pedir que torpedeara el proceso: “Si Mike Pence hace lo correcto, ganamos las elecciones. Tiene el derecho absoluto de hacerlo. Se supone que debemos proteger a nuestro país y a la Constitución. Los estados quieren volver a votar. Y yo me convierto en presidente y ustedes serán las personas más felices”. Al final del mitin, el abogado personal de Trump, Rudy Giuliani, encendido, dijo: “¡Resolvamos esto con un combate!”. Y la turba aplaudió a rabiar.

Tras el mitin, los seguidores de Trump se fueron para el Congreso y acabaron



Seguidores de Trump en las inmediaciones del Capitolio.

Biden calificó el asalto de “insurrección” e instó a Trump a comparecer para detenerlo

asaltándolo. Trump tardó más de una hora en activar la Guardia Nacional –militares en reserva previstos para estas ocasiones– y otras fuerzas policiales del Gobierno federal, a pesar de que la policía de Washington lo había reclamado mucho antes. Esto dejó a los asaltantes un margen de una hora para campar por el Capitolio.

La tensión llegó a un punto en que a las 16.00 Biden compareció desde la sede de su campaña en Wilmington, Delaware, para dirigirse a la nación. “Nuestra democracia”, dijo, “está bajo un asalto sin precedentes. Me gustaría hablar de economía o de la pandemia, pero todos estamos viendo qué está pasando en Washington. Esto no es una protesta, es una insurrección, es desorden y caos y tiene que terminar ¡ahora!”. Biden instó a Trump a comparecer inmediatamente en los medios y dirigirse a la nación “para pedir que se ponga fin al asalto al congreso y defender la Constitución”. “Estamos viviendo un momento oscuro, pero esto no es –dijo– quienes somos en realidad, la América real”. El futuro presidente de EE. UU. aseguró que los próximos cuatro años serán para “poner a la democracia a funcionar, la decencia en el Gobierno y el Estado de derecho y no

para seguir animando al caos y a las llamas. Hoy el Congreso debía cumplir con un mero ritual –añadió–, y lo que ha pasado es un recordatorio de que la democracia es frágil, que hay que gobernar para el bien común y no para el interés personal”.

Desde luego, las reacciones al asalto no son las propias de una mera protesta. El congresista demócrata por Michigan, Dan Kildee, tuiteó a las 14.52 horas: “Estoy en la Cámara de los Representantes. Se nos ha dicho que nos echemos al suelo y nos pongamos máscaras de gas. La seguridad de la cámara y la Policía del Congreso han desenfundado sus pistolas en cuanto los asaltantes han golpeado la puerta principal. Esto no es una protesta. Esto es un ataque a los Estados Unidos”. Por el lado republicano, uno de los más contundentes fue el exjefe de gabinete de Trump Reince Priebus, que tuiteó: “Mucha de esta gente no son sino terroristas domésticos”.

La sesión del Congreso que debía ratificar la presidencia de Joe Biden se reanudó unas horas más tarde y pudo continuar sin más altercados. Cuando la sesión fue interrumpida apenas se habían ratificado 12 de los 538 votos de los miembros del Colegio Electoral. Nancy Pelosi insistió en que Biden sería ratificado pese al asalto.

Joe Biden fue proclamado presidente electo tras reanudar la votación en el Congreso una vez finalizados los disturbios. Un hecho que forzó a Trump a asumir el fin de su mandato y a prometer “una transición ordenada” tras los graves disturbios y el asalto del Capitolio.

Opini3n

El 18 Brumario de Donald Trump

Pablo Bustinduy
Polit3logo



La farsa insurreccionista que anteayer presenci3 el mundo entero no es una sorpresa ni una anomalía. Este simulacro golpista, mezcla de esperpento y sublevaci3n, es en cierto modo la culminaci3n natural del ciclo pol3tico trumpista, nacido de una revuelta contra el *establishment* de la derecha norteamericana tras el colapso de 2008, y alimentado desde entonces por una colecci3n de ansiedades –econ3micas, raciales, religiosas– que Trump ha sabido explotar, pero que no puede en ning3n caso resolver. Esa es la paradoja pol3tica que habita el coraz3n del trumpismo: gracias a su capacidad comunicativa y su carisma, Trump ha sabido representar la puls3n reaccionaria y la necesidad de afirmaci3n que ha sacudido en la 3ltima d3cada a la Norteam3rica blanca y conservadora, llev3ndola al punto extremo de asaltar el poder legislativo estadounidense. Pero Trump, producto y artífice del mismo orden de la globalizaci3n neoliberal que gener3 el problema, nunca podría traducir esa ansiedad en un programa pol3tico real. Por eso el trumpismo lleva a la recreaci3n permanente del conflicto: sin proyecto de sociedad ni orden alternativo, el trumpismo es conflicto puro, una revuelta contra un estado de cosas que en realidad solo busca preservar.

Por eso no cabe sorpresa ante los hechos del 6 de enero, por mucho que las im3genes parecieran menos verosímiles que la menos verosímil de las ficciones –¿el Capitolio bajo asalto por orden del presidente? ¿En los Estados Unidos?–. La estrategia de Trump desde la campaa electoral,

anunciada y tuiteada hasta la saciedad, conducía exactamente hasta este punto. La negativa a reconocer el resultado de las elecciones no era, como se decía, una “estrategia de salida”, un intento de construir el relato de una victoria mutilada, de un fraude electoral que maquillara la derrota en la reelecci3n y permitiera preparar su regreso en las primarias de 2024. La “marcha para salvar Am3rica” estaba convocada en los t3rminos exactos en que se produjo.

De ah3 el cinismo extremo de los compaaferos de viaje que anteayer se rasgaban las vestiduras, o de quienes llevan meses o incluso aafos mirando hacia otra parte. Para llegar hasta aqu3, el trumpismo ha requerido la connivencia y complicidad de toda la derecha estadounidense, de un Partido Republicano en el que pr3cticamente nadie se hab3a atrevido a alzar la voz, y de m3ltiples aliados dentro y fuera del aparato del Estado que han visto en el tumulto una posibilidad de medrar o de obtener r3ditos a corto plazo. Conocer hasta d3nde llega esa complicidad es probablemente una tarea imposible. Es evidente que las fuerzas de seguridad, alertadas desde hace d3as sobre la convocatoria, podr3an haber sofocado f3cilmente la mascarada: con la c3mara en sesi3n solemne, no se asalta el Capitolio blandiendo banderas confederadas por improvisaci3n o sorpresa. Hace pocos meses, las manifestaciones de Black Lives Matter en Washington DC fueron recibidas con maniobras de helic3pteros militares y la Guardia Nacional enfundada en uniformes de combate.

En condiciones normales, el trumpismo no deber3a sobrevivir a la depuraci3n de responsabilidades de esta intentona golpista, pero el reducido margen de acci3n de los actores implicados, en un escenario pol3tico ca3tico, deja dudas sobre el desenlace. La principal inc3gnita concierne al futuro inmediato del partido republicano, hasta ahora entregado al seguidismo por una combinaci3n de ad-



Partidarios de Trump durante el asalto al Capitolio de los Estados Unidos.

“En condiciones normales, el trumpismo no deber3a sobrevivir a la depuraci3n de responsabilidades de esta intentona golpista”

hesi3n al poder y miedo al fervor de unas bases hipermovilizadas. Tras perder los dos asientos en juego en el Estado de Georgia, y con ello la mayor3a en el Senado que podr3a haber paralizado la acci3n gubernamental de la presidencia de Biden, es hoy evidente que el trumpismo ha sido duramente derrotado en las urnas. El partido se encuentra as3 en una posici3n insostenible: c3mplice y cautivo de la deriva en que se encuentra el pa3s, presionado por una militancia cada vez m3s radicalizada, los republicanos se ven hoy hu3rfanos de poder y a la vez a merced de los caprichos de Trump, que ya ha amenazado con retar en las primarias a todos los cargos que se desmarquen de su estrategia de boicot institucional.

De esta encrucijada dependen algunas de las claves fundamentales para imaginar el desarrollo de la pol3tica estadounidense en los pr3ximos meses. ¿Sobrevivir3 el trumpismo a la derrota de Trump? ¿Ser3 este simulacro de insurrecci3n su esperpento final, o el primer paso de un realineamiento abiertamente autoritario? ¿Podr3 el partido republicano desmarcarse de esa deriva en caso de producirse? ¿Tendr3n los dem3cratas la audacia necesaria para frenar la descomposici3n del orden pol3tico y social estadounidense? En su comparecencia de anteayer, Biden prometi3 de nuevo cordura y el retorno a la normalidad institucional. Parecen materiales endebles para forjar un nuevo contrato social.

Las fiestas dejan detrás de sí nuevas restricciones

Ya están en vigor las medidas que durarán 10 días para contener la pandemia, cada vez más acelerada, mientras la vacunación no termina de arrancar

El Govern remarca la necesidad de forzar un parón justo después de las fiestas

El comercio, el turismo rural y el sector de la nieve, entre los colectivos más afectados

La vacunación avanza al ralentí y las enfermeras reivindican su rol en la campaña

Emma Pons Valls
BARCELONA

Se aproxima el primer fin de semana con las tiendas cerradas y los municipios confinados perimetralmente. Son dos de las nuevas medidas de choque comprendidas en el paquete para tratar de contener la pandemia en Catalunya, cada vez más acelerada. Durarán, en principio, 10 días, hasta el 17 de enero. El Govern insiste en la necesidad de rebajar la interacción social y forzar un parón justo después de las fiestas. “El virus no nos da tregua y hay que frenar la tendencia al alza”, justificó la consellera de Salut, Alba Vergés.

Desde el jueves se aplica el confinamiento municipal todos los días de la semana. Los comercios tendrán que bajar la persiana sábado y domingo, cuando solo podrán abrir los esenciales, es decir, los que se dedican a la alimentación, la higiene y las farmacias. Gimnasios, centros comerciales y tiendas de más de 400 m² también tendrán que cerrar, y el ocio infantil –incluyendo las extraescolares– queda suspendido, exceptuando aquellas actividades que se realizan en los centros escolares con el grupo burbuja. Se trata de “un nuevo parón social”, en palabras de Vergés, para contener unas cifras de la pandemia ya desbocadas sin reflejar aún del todo los encuentros navideños.

Las escuelas, eso sí, abrirán este lunes como estaba previsto, y la cultura y la restauración mantienen las medidas actuales, ya muy restrictivas. El secretario de Salud Pública, Josep Maria Argimon, hizo hincapié en que se trata de unas medidas circunscritas a un tiempo limitado: “El objetivo no es reducir las cifras, sino frenarlas. Tenemos la situación económica que tenemos. No somos Alemania”, afirmó.

Algunos de los más afectados por este cierre en plena temporada de esquí y de rebajas son el comercio, el turismo rural y el sector de la nieve, que piden compensaciones. Las medidas actuales aislarán, en la práctica, las estaciones de esquí, aunque pueden permanecer abiertas.

Esta semana los casos diarios han sido alrededor de 2.500 y aumentan sobre un 4% cada día debido a una velocidad de propagación que supera con claridad el 1, el umbral para la desaceleración de la pandemia. “Hay una situación altamente creciente”, advirtió Argimon. Esto se refleja en más presión asistencial. Los hospitales han visto cómo los pacientes ingresados crecían con fuerza: desde Navidad, en solo diez días la cifra se disparó un 37%. “El crecimiento ha sido sostenido; conseguimos que no fuera elevado, pero hemos ido creciendo”, reconoció Vergés.

El objetivo del Govern con estas medidas, que han tardado tres días en entrar en vigor y que tienen una duración menor a la habitual, de dos semanas, es reducir la interacción social, pero, a la vez, no comprometer todavía más unos sectores económicos ya muy tocados.

La vacunación, al ralentí

A todo ello hay que sumar una campaña de vacunación que, debido a múltiples cuestiones logísticas, está sufriendo retrasos y no está cumpliendo las cifras esperadas. En la primera semana de campaña solo se administraron un 13% de las 60.000 dosis disponibles. Lo explican factores externos, como el retraso de Pfizer en entregar la primera remesa de vacunas a España, o la falta de neveras –quedaron encalladas en el túnel de Calais tras el cierre del Reino Unido por la nueva cepa de coronavirus–,

pero los profesionales también señalan una falta de planificación.

Salut ha reconocido el retraso y lo ha achacado a la “complejidad” organizativa y a la falta de profesionales para los equipos de vacunación. Argimon ha pedido paciencia recordando que se trata de una campaña larga, con una duración estimada de un año. Aun así, el Govern ha modificado la estrategia. Ahora se vacunará también en festivos y se empezarán a administrar dosis a los profesionales sanitarios, que en un principio iban a ser vacunados tras los usuarios y trabajadores de residencias.

Las enfermeras no han recibido bien que se apunte a la falta de personal. La presidenta de la Associació d’Infermeria Familiar i Comunitària de Catalunya (AIFiCC), Alba Brugués, critica en una conversación con *El Quinze* que no se haya contado con los equipos de primaria del territorio para diseñar la campaña. Salut llamó a 500 enfermeras para conformar los equipos de vacunación y más de 3.000 respondieron a ella. “Se han hecho equipos paralelos y no era necesario”, apunta la enfermera.

Por otro lado, la vocal de Ciudadanía del Col·legi Oficial d’Infermeres i Infermers de Barcelona (COIB), Paloma Amil, afirma que las enfermeras respondieron “bien” al llamamiento de Salut, pero recuerda que participan en la vacunación de forma suplementaria a la jornada laboral. “Esto requiere más planificación”, señala. Pese a esto, apunta a las dificultades propias del inicio de una campaña de estas magnitudes y se muestra convencida de que en la próxima semana el ritmo ya será más cercano al esperado. También llama a contar más con la profesión: “El papel de las enfermeras [en la vacunación] es fundamental y tendríamos que contar más”.



La vacunación en las residencias avanza a un ritmo inferior al previsto.

La tercera ola ya golpea más fuerte que la segunda en algunos países

La situación en el Reino Unido, los Países Bajos, Dinamarca o Suecia es peor que hace unos meses

Alberto Sicilia | Madrid

✓ **¿Qué ha pasado en algunos países europeos desde el verano?**

Las vacunas ya están empezando a llegar, pero no deberíamos confiarnos: si miramos las incidencias en algunos países de nuestro entorno, la tercera ola de la pandemia está llegando más fuerte que la segunda. Veamos lo que ha pasado en algunos países europeos desde el pasado verano.

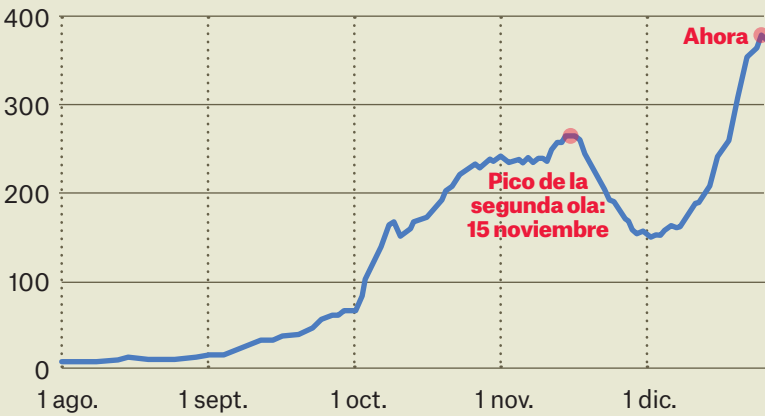


El ministro de Salud del Reino Unido, Matt Hancock.

REINO UNIDO

Después de una primera ola durísima de la pandemia, el Reino Unido sufrió una segunda ola que llegó a su pico el pasado 15 de noviembre. Pero luego ha llegado una tercera ola todavía peor.

Incidencia a siete días en el Reino Unido



LOS PAÍSES BAJOS

Algo parecido podemos decir de los Países Bajos. Sin casi casos durante el verano, sufrió una segunda ola durante el mes de octubre. Pero, de nuevo, la ola de diciembre ha sido mayor.

Incidencia a siete días en los Países Bajos



Incidencia a siete días en Dinamarca



DINAMARCA

La curva de Dinamarca es más difícil de interpretar. Los casos subieron desde el final del verano formando pequeñas oscilaciones. Lo que no hay duda es que lo peor empezó a mediados de septiembre.

SUECIA

Otro caso preocupante es el sueco. Al igual que en los otros países, el verano fue tranquilo. Pero la incidencia lleva tres meses sin parar de subir y han pasado las Navidades en máximos.

Incidencia a siete días en Suecia



ESPAÑA

El caso de España es bastante curioso: la segunda ola empezó a crecer en agosto, mucho antes que en el resto de países. Llegamos al pico el 4 de noviembre y a partir de ahí empezamos a bajar. Tocamos el mínimo el 10 de diciembre, pero la incidencia ha vuelto a subir. ¿Es el comienzo de una tercera ola? Viendo lo que está ocurriendo en otros países europeos, no deberíamos confiarnos.

Incidencia a siete días en España



La apuesta de la banca por la digitalización excluye a los mayores

La crisis acelera la apuesta tecnológica y el cierre de las oficinas, lo que para los sindicatos supone “transformar la atención al cliente en un modelo basado en la venta de productos financieros”

David Rodríguez
BARCELONA

La percepción de las entidades es que con la pandemia en solo nueve meses se ha avanzado lo previsto en cinco años y ahora van a seguir por el mismo camino”. Esta reflexión del trabajador de una entidad bancaria describe de manera precisa un fenómeno sostenido en el tiempo, que se ha acelerado con la crisis de la covid-19. La apuesta por la digitalización de la banca está dejando de lado en el sistema financiero a las personas mayores, un colectivo excluido por sus limitaciones en el uso de la tecnología. El proceso va acompañado de un cierre progresivo de las sucursales bancarias, lo que ha dejado a la mitad de pueblos de Catalunya sin ninguna oficina. La situación ya se conoce con el concepto de *exclusión financiera*.

Este cambio de modelo en el sector lo refleja el informe *Cierre de oficinas bancarias y acceso al efectivo en España*, elaborado por el Banco de España. Realizado por Concha Jiménez y Helena Tejero, constata cómo el efectivo sigue siendo la forma de pago más habitual en las compras y lo han elegido un 53% de los encuestados. Las autoras precisan que “la consolidación del sistema financiero español ha supuesto el cierre de oficinas bancarias, un proceso que puede ser atribuido a la necesidad de ajustar la capacidad y reducir los costes tras la fuerte expansión experimentada en años anteriores”.



Exterior de una oficina del Banc Sabadell situada en la calle Arquitecte Sert de Barcelona, el pasado mes de abril.



Una mujer sale de la oficina de La Caixa de la plaza Prim de Reus, en 2017.

Cuando se pierde la capacidad de ahorro

Un 45% de los ciudadanos opina que usar el móvil es el método de pago menos seguro. Los datos, extraídos de una encuesta de la consultora Aecoc, denotan, según los impulsores, “un desconocimiento sobre el método de pago y un temor justificado a que la tecnología esté en el punto de mira de los ciberdelincuentes”. La profesora del área de finanzas de la UOC Elisabet Ruiz-Dotras aporta otra desventaja de utilizar estos sistemas: “Perdemos la conciencia de lo que compramos y la capacidad de ahorro”.

Entre el año 2008 y 2017, Catalunya ha pasado de contar con 8.004 oficinas a tener 3.945. Este desplome del 50% —el mayor a nivel estatal— sitúa la concentración del número de sucursales por millón de habitantes en las 520, por debajo de las 595 de la media del Estado español. Catalunya, junto con Madrid y Valencia, acumula el 37% del total de puntos de atención bancaria y es la segunda comunidad con el mayor recorte de sucursales.

Municipios sin oficina

El informe del Banco de España muestra otra realidad cada vez más presente: de los 947 municipios catalanes, 467 —casi la mitad— no dispone de ninguna oficina bancaria, dejando a un 3,2% de la población catalana sin algo tan esencial como el acceso a una entidad financiera para dis-



ACN-ARCHIVO

El cierre progresivo de las sucursales ha dejado a la mitad de pueblos de Catalunya sin oficina

Catalunya ha pasado de contar con 8.004 oficinas en 2008 a las 3.945 de 2017

La reducción de los servicios obliga a los mayores a asumir herramientas digitales

poner de efectivo. Para el colectivo de personas mayores, las que tienen movilidad reducida o quienes no cuentan con transporte privado, tener un cajero es un servicio básico, no un lujo.

La brecha digital

En paralelo al desmantelamiento de los cajeros del paisaje de las calles, la decisión de las entidades financieras está generando una brecha digital. La reducción de los servicios está llevando a determinados colectivos, sobre todo el de personas mayores de 65 años, a asumir nuevas herramientas y sistemas digitales. De la vocación de servicio se ha pasado a la autogestión de las operaciones financieras habituales.

La digitalización bancaria tan solo es la excusa para acelerar el proceso de transformación del nuevo modelo. Así se expresa Víctor Miravete, responsable estatal del sector financiero del sindicato UGT. De esta forma, Miravete considera que “solo las cajas rurales, que deberían apostar por crecer, van a quedar como reducto de un ámbito que entiende los servicios financieros como una herramienta de equilibrio territorial”.

Menos oficinas y más grandes

El contexto empresarial ampara la visión de Miravete. El Banco Santander ha anunciado un Expediente de Regulación de Empleo (ERE) para 5.000 personas; el Sabadell ha planteado una reducción del 11% de la plantilla e Ibercaja está negociando ajustes laborales. El responsable sindical advierte que “el cambio conlleva un cierre de oficinas brutal”. Como ejemplo de esta tendencia, Miravete indica que en algunos municipios ha quedado desierto el concurso público para instalar cajeros automáticos en las calles.

El nuevo paisaje del sector financiero implica ciudades con menos oficinas, “a las que no se podrá entrar sin cita previa”. De esta manera, UGT alerta de que la dificultad en el acceso al servicio fomenta la exclusión financiera. A pesar de que, tal como comenta Miravete, “intentan suplir la falta de confianza entre el cliente y el banco a través de la figura del gestor, existe un rango de la población que no está acostumbrada al uso de la tecnología”. Pese a que en algunos lugares acuden semanalmente autobuses para ofrecer el servicio de cajero automático, el sindicato valora la medida como “insuficiente”. La esperanza es que, tal como ha sucedido en países como Suecia, se opte por la rebancaización, repoblando de sucursales el paisaje de las poblaciones.

En una línea similar, el responsable estatal del sector financiero de CCOO, Joan Sierra, enmarca el fenómeno en un proceso de reestructuración que ha expulsado del mercado laboral a 100.000 personas en todo el Estado español. “La

El Santander anunció un ERE y el Sabadell ha planteado una reducción del 11% de la plantilla

Víctor Miravete (UGT): “Intentan suplir la falta de confianza hacia el banco a través del gestor”

Joan Sierra (CCOO): “Hemos perdido el modelo de las cajas de ahorro catalanas”

exclusión financiera ha comportado el cierre de la mitad de las oficinas y la desaparición del sistema financiero”. Antes de la pandemia, que ha acelerado la situación, ya se arrastraba un escenario de tipos de interés bajos, poca rentabilidad de las entidades financieras y menos puntos de atención directa.

El fin del modelo de proximidad

Sierra añade que la exclusión financiera se está concentrando en la Catalunya vaciada: “Hemos perdido el modelo de las cajas de ahorro catalanas, ahora integradas básicamente en el BBVA, que apostaban por la proximidad”. Ahora, ese papel lo han adoptado las cajas rurales, que mantienen la vinculación geográfica y en algunos casos ofrecen servicios a dos o tres provincias.

Más allá de los impedimentos de conectividad que plantea la digitalización, Sierra señala un hándicap que está todavía más generalizado: la falta de atención personalizada. “Los bancos buscan optimizar la rentabilidad del cliente y su función ya no es responder al cliente, sino que pretenden vender productos financieros”. El negocio que da margen de beneficio a las entidades se traslada a la comercialización de seguros o a la intermediación en los fondos de inversión. En este sentido, el dirigente sindical solicita que, en un sector tan regulado como el financiero, la Administración ha de ser capaz de garantizar los derechos de la ciudadanía a través de un servicio básico de bancarización.

Un modelo condenado a desaparecer. Este diagnóstico pesimista es el que realiza la profesora del área de finanzas de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) Elisabet Ruiz-Dotras. Para la docente, el perfil del consumidor también ha cambiado con la llegada de internet: “Igual que los videoclubs ya no existen para alquilar películas, dentro de unos años tampoco permanecerán las oficinas tal como las conocemos”. En un momento en que los horarios de las sucursales no se adaptan a las necesidades de los clientes, “la operativa digital ha hecho que se pierda el concepto de confianza entre el banco y el cliente”. De ahí que, según Ruiz-Dotras, el modelo tienda a disiparse. El futuro cercano de la evolución del sector bancario pasa por la digitalización, que deriva en un modelo de entidad tecnológica de procesos rápidos. Este viraje no debe ni puede olvidarse de determinados colectivos. La solución implica considerar como esencial el acceso a los servicios financieros.



ACN-ARCHIVO

Un local anteriormente ocupado por una entidad bancaria en Girona.

Parlem?

De comissions, és clar



Un parell de clients utilitzen caixers automàtics en una oficina de CaixaBank.

Andreu Pujol

Escriptor i historiador



Per més minúscula que sigui la biblioteca d'una llar catalana, sempre hi ha uns quants títols que solen repetir-s'hi, especialment si els qui l'habiten ja tenen una edat o són dels que consideren un sacrilegi llençar els llibres dels avis. Un d'aquests inevitables volums es titula *Què és Catalunya?*, feina col·lectiva de diversos historiadors prestigiosos, il·lustrada amb una gran abundància d'imatges. Altres obres que es troben fins a la sopa, malson dels llibreters de vell per repetidament *tenguis*—tal com dèiem quan intercanviàvem cromos—, són *Picasso*, de Josep Palau i Fabre, i

Grans monuments romànics i gòtics, d'Eduard Carbonell i Alexandre Cirici. També s'hi podrà topar amb una col·lecció de butxaca groguenca amb el nom de *Les millors obres de la literatura catalana*, amb autors que van de Francesc Eiximenis, Ausiàs March, Llull o Joanot Martorell, fins a Pla, Mercè Rodoreda i Joan Fuster. Totes aquestes publicacions tenen en comú que la seva edició va comptar amb el suport d'una caixa de pensions i així és com van arribar a aquesta difusió massiva.

Avui sembla mentida, però hi havia una època en què les entitats financeres tenien algun objectiu més que tancar l'any amb milers de milions de beneficis. El canvi ha estat progressiu, com aquella falla que diu que si tires una granota en una olla amb aigua bullint la granota saltarà de seguida, però, si vas apujant la temperatura de l'aigua gradualment, aquesta acabarà morint escaldada. Primer es van acabar els regals, després es va passar a ser garrepa amb l'obra social, una mica més endavant

et van enviar al caixer a fer les gestions bàsiques, posteriorment et van dir que millor que t'ho fessis des de casa i ara gairebé suposa una agressió posar els peus en una de les seves oficines. Han passat d'organitzar els homenatges a la vellesa i de finançar casals d'avis a tenir la gent gran al carrer fent cua i abandonar-los a haver-se-les amb la informàtica per accedir a la seva pensió. Persones que prou feina tenen a fer anar un telèfon mòbil amb pantalla tàctil han d'entendre's amb els caixers automàtics perquè l'empresa s'estalviï els costos de personal. Les mateixes persones que dècades enrere eren raspallades amb bateries de cuina, electrodomèstics, calendaris, bolígrafs i amables entrevistes amb el director perquè els confiessin els seus estalvis.

Deu anys després que s'aboquesin carretades de bitllets al rescat del sector, ara tots immersos en una situació econòmica crítica provocada per la pandèmia, apugen una mica més la intensitat de la vitro on hi ha l'olla amb el pobre amfibi. Les entitats bancàries estan modificant sobre la marxa les condicions per accedir a un compte corrent gratuït. És a dir, o contractes uns determinats productes com una hipoteca, un pla de pensions o un fons d'inversió, o bé et fortran una clatellada mensualment per dipositar-hi els calés. És clar que pots passar per l'adreçador i fer-los cas: també ho vas fer quan et van demanar que tinguessis tres targetes que no necessitaves i les utilitzessis, com a mínim, un cop al mes. Ja has vist de què ha servit, quan et diuen que ara, sense que tu tinguis opció d'oposar-t'hi, amb això no n'hi ha prou. Res garanteix que quan disposis del teu pla de pensions no t'exigeixin que entris a fer gestions fent el pi, a peu coix o cantant alguna cançó de Georgie Dann.

En un veritable mercat lliure, la solució seria recórrer a la competència a la recerca d'un millor servei. No ens fem il·lusions. Així ens ho deia el diari econòmic *Cinco Días*: "L'alterna-

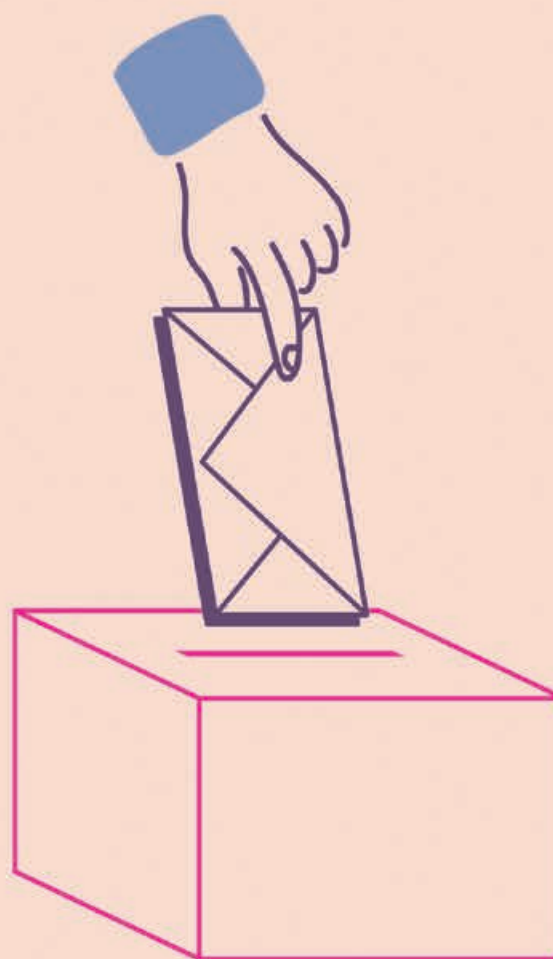
"Hi havia una època en què les entitats financeres tenien algun objectiu més que tancar l'any amb milers de milions de beneficis"

"Han passat d'organitzar els homenatges a la vellesa i de finançar casals d'avis a tenir la gent gran al carrer fent cua"

tiva, si no, és el canvi d'entitat, encara que sense grans garanties de trobar un nou banc lliure de comissions". Qualsevol persona que, per motius laborals, recorri les oficines de diverses entitats bancàries sentirà els mateixos planys i laments dels clients al taulell de caixa: o s'han posat d'acord totes per fer-ho al mateix temps o, almenys, això sembla, la qual cosa significaria que es comporten com un càrtel. Aquesta vella pràctica, la de pactar els preus per perjudicar el consumidor, és considerada fraudulenta i hi ha hagut sancions per aquest motiu contra empreses petrolieres, fabricants de camions, editorials de llibres de text i companyies constructores dedicades a l'obra pública, només per citar-ne alguns exemples. Algú s'hi atrevirà amb el sector bancari? Hauré de veure, també, si els defensors del liberalisme econòmic i els partidaris de no adulterar el funcionament de la mà invisible del mercat ara posen el crit al cel com ho fan cada cop que es tracta de parlar d'impostos o d'augmentar la despesa pública: amb l'agreujant que això que explicàvem afecta directament als estalvis dels individus sense que reverteixi en serveis públics, sinó que va a parar a la butxaca dels accionistes.

14F 2021

Eleccions al Parlament de Catalunya



VOT PER CORREU

Fins al 4 de febrer

Davant la situació epidemiològica recomanem sol·licitar el vot per correu. Per fer-ho pots anar a qualsevol oficina de Correus, o també virtualment entrar al web **correos.es** amb l'idCAT certificat, el DNI electrònic o altres certificats reconeguts.



KIT BRAILLE

Fins al 18 de gener

Si tens una discapacitat visual, pots trucar al telèfon 900 400 012 i demanar el kit de vot Braille.

900 400 012



JUNIOR REPORT

Junior-Report.media és el diari dels joves lectors per entendre el món. Amb nous llenguatges i nous canals, expliquem els grans temes d'actualitat per despertar el seu interès davant la realitat que els envolta.

L'ART TOTAL DE LA BAUHAUS

Coordina: Alba Fernández Candial

La **Bauhaus** era una escola d'arquitectura, disseny, artesanía i art fundada a la ciutat alemanya de Weimar el 1919 –l'any passat va fer 100 anys–. En alemany, **bau** significa *construcció* i **haus** significa *casa*: per això la Bauhaus era **La casa de la construcció**.

Els professors i estudiants d'aquesta escola van **revolucionar la manera d'entendre l'art** a principis del segle XX: fins llavors, la majoria d'arquitectes i pintors s'inspiraven en tradicions antigues i decoraven molt les seves obres, tant si eren quadres com edificis.

En canvi, els seguidors de la Bauhaus **prioritzaven la utilitat abans que la bellesa**. Per això feien servir formes geomètriques bàsiques, línies netes i colors primaris. El seu lema era **"la forma segueix la funció"**.

El recorregut de la Bauhaus va ser breu: l'any 1933, **el partit nazi va tancar la institució** perquè considerava que impartia un art degenerat que anava en contra de l'ordre i l'autoritat. El seu llegat, però, ha arribat fins avui i segueix influint dissenyadors i artistes de totes les disciplines.

LA CASA DE LA CONSTRUCCIÓ
En alemany, 'bau' vol dir 'construcció' i 'haus' significa 'casa'.



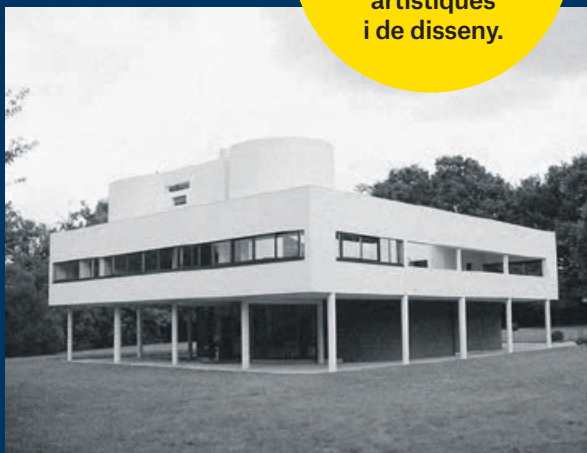
L'edifici de la Bauhaus, a la ciutat alemanya de Dessau.

TOTES LES ARTS EN UNA

ARQUITECTURA

Els arquitectes de la Bauhaus utilitzaven formes geomètriques bàsiques: quadrats, triangles, cercles... Línies rectes i circulars que contrastaven amb els estils arquitectònics anteriors, i que conferien un aire de modernitat.

A més, es donava molta importància als materials, i per això no els amagaven: els pilars de metall o les bigues de fusta quedaven al descobert per mostrar la veritable essència de l'edifici.



Villa Savoye, obra de Le Corbusier.

L'escola Bauhaus aplicava la seva filosofia en diferents disciplines artístiques i de disseny.

DISSENY INDUSTRIAL

Els integrants de l'escola dissenyaven objectes amb formes i colors molt senzills, que tenien com a màxima prioritat ser útils. D'acord amb l'estil Bauhaus, la utilitat era més important que l'estètica o la decoració.

Així i tot, els creadors de l'escola van aconseguir definir un estil únic i fàcil de reconèixer, que continua estant de moda avui dia.



Cadira Weissenhof, creada per Mies van der Rohe.

L'ESPERIT BAUHAUS A BARCELONA

L'any 1929 es va celebrar l'**Exposició Internacional de Barcelona**. En una exposició universal, cada país dissenya i construeix el seu espai per donar-se a conèixer.

El disseny del Pavelló Alemany va anar a càrrec de l'arquitecte **Ludwig Mies van der Rohe**, que més endavant es convertiria en el director de la Bauhaus, i de Lilly Reich, professora de l'escola.

Amb el seu projecte, tots dos volien presentar la nova **modernitat** al món. El disseny del pavelló era molt minimalista alhora que elegant, amb parets de marbre, línies rectes i espais diàfans. També van dissenyar mobiliari expressament per a l'ocasió, com la cadira Barcelona.

Avui dia, la rèplica del Pavelló Alemany es pot visitar en el seu emplaçament original, al peu de la muntanya de **Montjuïc**.

El Pavelló Mies van der Rohe, reconstruït als anys vuitanta.



WIKIPEDIA

ART SORGIT DE LA GUERRA

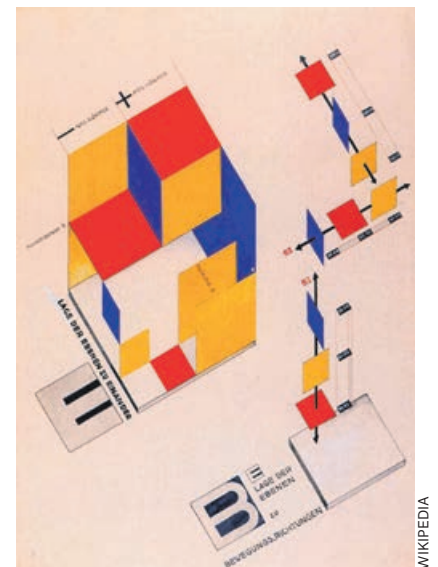
Alemanya va ser un dels països perdedors de la **Primera Guerra Mundial (1914-1918)**. El Govern alemany va haver de recuperar la seva economia i reconstruir el país, a més de compensar la resta de països d'acord amb les condicions de l'armistici.

Per aquest motiu, en aquella època era important adaptar el disseny i la tecnologia a les necessitats de la població. L'objectiu era fabricar **productes senzills però de qualitat**, que duressin molt de temps, per treure el màxim profit dels materials i la feina a les fàbriques.

Aquest principi de funcionalitat va ser el que va inspirar l'arquitecte alemany **Walter Gropius** per fundar l'escola Bauhaus el 1919. Gropius volia unir art, disseny i tecnologia en diferents disciplines.



Walter Gropius.



Disseny escènic mecànic de Joost Schmidt (1925).

WIKIPEDIA

WIKIPEDIA



El logo de la Bauhaus, dissenyat per Oskar Schlemmer.

DISSENY GRÀFIC

La Bauhaus va crear les bases del disseny gràfic, un concepte que no existia fins aleshores. Així, no només els objectes i els edificis seguien un disseny, sinó també els textos i els cartells que s'imprimien.

Herbert Bayer va crear una tipografia molt senzilla que se centrava en la forma bàsica de cada lletra, sense majúscules ni serifs –els traços decoratius que es dibuixen a l'extrem d'algunes lletres.

WIKIPEDIA

PINTURA

La Bauhaus va inspirar tot un moviment artístic que es basava en les formes geomètriques bàsiques i la pintura mural, més oberta i experimental que la pintura a l'oli tradicional.

Alguns dels artistes més destacats que van passar per l'escola van ser Paul Klee i Vassili Kandinski.



WIKIPEDIA

ARTS ESCÈNIQUES

Els professors i estudiants de la Bauhaus experimentaven amb diverses disciplines alhora. Per exemple, les coreografies de dansa combinaven els moviments amb els colors i les formes del vestuari, mentre que la fotografia incorporava noves tècniques com els fotomuntatges, el *collage*, la superposició de negatius...

Les festes de la Bauhaus servien perquè professors i estudiants es coneguessin i intercanviessin idees, però també per descobrir noves formes d'expressió i per promoure la imaginació dels dissenyadors.

Del punk al hip hop y el trap: así evolucionan las tribus urbanas

Los tiempos cambian con lo digital, pero el trasfondo sigue ahí: los jóvenes buscan cómo evadirse de las preocupaciones cotidianas y romper con lo establecido

Jordi Bes
BARCELONA

Por las tardes, el histórico mercado de Sant Antoni de Barcelona cobra una fuerza especial. La música emana de las escaleras que llevan al subterráneo, un gran espacio generado con la reforma del recinto y mediante el cual se pueden admirar los restos del baluarte de la muralla del siglo XVII. Sin embargo, cuando suena la música la atención la acaparan los jóvenes que allí se resguardan. Bailan hip hop, el sonido de una de las subculturas urbanas con más tirón de los últimos años, y que sigue manteniendo la calle como uno de sus principales espacios de encuentro y expresión, pese al auge imparable de todo lo digital. Los jóvenes no lo tienen nada fácil para trabajar o emanciparse y, tras unas piruetas de break dance que quitan el aliento, hay ganas de alejarse de quebraderos de cabeza, buscar respuestas a dudas vitales y lucirse, sin olvidar que también les mueve un afán inconformista y rompedor.

Sitios consagrados al hip hop hay varios en Barcelona –están las academias y también la calle, como la zona del Macba, la meca del skate–. Pero el coronavirus ha puesto muchas restricciones a la enseñanza. Además, los jóvenes cuentan que la Guardia Urbana desaloja con frecuencia a quienes se reúnen en el Macba, así que Sant Antoni ha cobrado aún más protagonismo del que ya tenía. La Policía ahí aparece menos, hay un techo y está ventilado.

Kevin, de 22 años, hace tres o cuatro meses que acude, pero baila desde los 16, cuando le encandiló el programa estadounidense *America's Best Dance Crew* (ABDC). Empezó yendo a una academia, hasta que hace nada ha comenzado a perderle el miedo a Sant Antoni. “Hay gente con mucho nivel”, recalca. Este sitio gusta porque se aprende y se baila *freestyle* (estilo libre), y eso significa darse la capacidad a uno

Debajo del mercado de Sant Antoni de Barcelona se reúnen los jóvenes del hip hop

“Ha sido un punto de apoyo y una manera de superarme”, dice Kevin sobre el break dance

Una subcultura no es solo una música o estética: detrás hay “un componente de clase”

mismo para imaginar y echar abajo límites puede que innecesarios. Se enseñan unos a otros –al lado de Kevin entrenan Carmen y Sara, de 18 y 19 años, que son bailarinas de danza contemporánea pero que también quieren saber de break–, así que los bajos del mercado se convierten en escuela de baile y de vida. Kevin dice que “muchacha de la gente que está aquí viene de barrios marginales”, y añade, sin entrar en detalles, que en su caso es migrante. No cuesta imaginar que no lo habrá tenido fácil, pero ya es por la tarde y es hora de dejarse llevar por el hip hop. “Ha sido un punto de apoyo y una manera de superarme a mí mismo. Lo que aprendes aquí sirve para fuera”, subraya.

Para Josselyne, de 26 años y que hace año y medio que entrena, ha sido una vía de escape ante los problemas que ella tiene en casa. Fuera de ella, las cosas tampoco van muy bien en global: en Catalunya, la tasa de emancipación juvenil ha caído a mínimos, hasta el 19,7%, y la de paro es del 25,3%, 6,3 puntos más que hace un año, según la Encuesta de Población Activa (EPA) del tercer trimestre. Josselyne reflexiona que los jóvenes, ante dificultades laborales o de estudios, o al no poder pagar la universidad, se dicen: “Si no puedo progresar en esto, me hago fuerte en el break dance y doy lo mejor de mí”, alimentando así el ego. Asegura que cada uno puede aportar, ni que sea “un poco del amor” que se lleva dentro al salir a bailar. Javier, de 27 años, acude desde hace un par de años, motivado por “una duda existencial”. Todos recuerdan también que pueden surgir rivalidades, pero que estas se zanján retándose en las denominadas *peleas de gallos*.



Entre los seguidores del hip hop pueden surgir rivalidades, pero estas suelen zanjarse bailando, tras retarse en las denominadas ‘peleas de gallos’.



El subterráneo del Mercado de Sant Antoni, creado con la reciente reforma.

El break dance será por primera vez deporte olímpico en los juegos de París 2024

Lo que en su día fue el punk, hoy es el trap: se han desarrollado con las crisis

Los límites se difuminan en lo virtual y se puede pertenecer a más de una comunidad a la vez

La expansión de lo digital ha hecho más complejo el análisis de la evolución del fenómeno que mucha gente conoce como el de las *tribus urbanas*, si bien pese a que los tiempos cambian no lo hacen tanto las motivaciones de los jóvenes para adentrarse en ellas. Eduard Ballesté, que es investigador postdoctoral del grupo Jovis.com vinculado a la Universitat Pompeu Fabra (UPF), prefiere usar el concepto de *subcultura* al de tribu urbana, pues cree que este “ha perdido un poco el sentido” por su connotación de algo exótico. Especifica que una subcultura urbana no se ciñe solo a una música o estética, sino que hay un “componente de clase” detrás, y ayuda a dirimir con frustraciones e incertidumbres vitales. También está la vertiente comercial, con marcas de ropa y otros productos que tratan de sacar tajada. En la segunda mitad del siglo XX surgieron el mod, el punk o el hip hop, y este sigue haciéndose notar: Ballesté cita el fenómeno del rapero Morad del barrio de la Florida de L’Hospitalet. El trap también está en boca de muchos.

Edu Bertrand y Mike Bonet han impulsado la asociación Hip Hop Collective. Explican que esta subcultura tiene cuatro elementos principales: los raperos, los dj, los grafiteros y el break dance, baile que se estrenará como deporte olímpico en los juegos de París 2024. Bertrand destaca que empezar en el hip hop es “accesible para todos” y permite conectar con gente muy diversa. Él empezó con el break hace dos décadas, yendo al Jamboree. Bailó en plaza Catalunya y, cuando alguien se iba de vacaciones y volvía con un VHS de break, “era como un tesoro”. Ahora hay academias, su entidad y Youtube. Bonet añade que el hip hop se basa en la unidad y la fraternidad, pero ahora se prima la individualidad. “Es raro tener un grupo estable a no ser que te dediques a eso profesionalmente”, indica. Puede que hayan influido en ello las redes sociales, que a la par facilitan las críticas.



FOTOS: MONTSE GIRALT

Pasado y presente: un grupo de jóvenes practica break dance, el baile del hip hop, al lado de la muralla del siglo XVII.

Luego está el trap, al cual se hacen muchas referencias alimentadas por fenómenos como los de Rosalía y C. Tangana. Pero no hace trap todo el que tiene una canción con Auto-Tune, según el doctor en filosofía Ernesto Castro. La música trap se popularizó a principios de este siglo en Estados Unidos como subgénero del rap y versaba acerca del tráfico de drogas, pero ha acabado mezclado con géneros como el reguetón o el flamenco. Castro opina que Rosalía y C. Tangana deberían encajarse en la fórmula “artista urbano”, mientras que el “trap español” designaría lo que tiene que ver con la metamúsica –el estilo de vida– originada con la crisis del presente a partir de un género musical. Entre los pioneros del trap en España sitúa a KEFTV VXYZ y PXXR GVNG.

Hay patrones que se repiten. Según defiende Castro en su libro *El trap: filosofía*

¿Qué efectos ha tenido Internet?

El realizador audiovisual Albert Lloreta ha indagado en cómo la extrema derecha ha aprovechado internet para ampliar su influencia. “Hay elementos que se parecen a las tribus urbanas en algunas comunidades online”, apunta. Se articulan a través de 4Chan, Reddit o Forocoches, o pueden identificarse cuando solo un grupo reducido entiende el significado de unos memes. “Internet ha hecho que no te haga falta una estética, como en la calle, para desarrollar tu identidad”, detalla, y eso facilita poder estar en varias comunidades a la vez.

millennial para la crisis en España (Errata Naturae, 2019), “se puede establecer un sólido paralelismo entre el trap y el punk: si el punk fue la metamúsica *babyboomer* de la crisis de los años setenta que dio origen al neoliberalismo, el trap es la metamúsica *millennial* de la crisis de los años que vinieron a partir de 2010”. Las fronteras entre un mero estilo de música y una subcultura a veces son difíciles de establecer. Ahora mucho se mueve por internet, como Youtube –echen un vistazo al K-pop coreano–. Ballesté considera que no se puede hablar de subculturas en lo que es estrictamente digital, puesto que cree que tiene mucha importancia la identificación con el barrio, pero sí que se ha perdido rigidez. Un ejemplo pre pandemia: “Puedes escuchar punk, pero el fin de semana bailar en una discoteca más comercial”.

Los vecinos de Ciutat Vella, a la espera de la nueva Rambla

Habitantes del paseo y su entorno denuncian el retraso en la implementación del Plan de Transformación de la Rambla y piden más compromiso al Ayuntamiento para mejorar la comunicación



El primer teniente de alcaldía, Jaume Collboni, durante la presentación de la campaña "Baixa a la Rambla".

Leire Regadas
BARCELONA

La Rambla de Barcelona, icono y emblema de la ciudad desde hace cinco siglos. Conocida mundialmente, en las últimas décadas ha sido punto de encuentro de visitantes y barceloneses que se dejaban perder entre floristerías y kioscos de prensa o entre los antiguos puestos de animales. Actores callejeros, estatuas humanas, dibujantes y todo tipo de artistas amenizaban el paseo, mientras algunos esperaban para entrar en el Liceu, el palacio de la Virreina o el mercado de la Boqueria. Federico García Lorca la describió como "la calle más alegre del mundo, donde viven juntas a la vez las cuatro estaciones del año". La diversidad, de hecho, era su esencia. Ocupaban el mismo espacio diferentes clases e ideologías, contrastes, vidas paralelas a lo largo de sus 1.200 metros. Dejando el romanticismo a un lado, en los últimos años ha ido creciendo un sentimiento de rechazo hacia la vía por parte de los vecinos: no la sentían suya.

En marzo, con la llegada de la pandemia, el escenario cambió. Cada vez queda más lejana aquella impactante imagen que dejaron los meses de confinamiento; el paseo completamente vacío, envuelto en silencio. Desde entonces, sin la masificación turística habitual, los vecinos de Ciutat Vella se han reencontrado con el *boulevard* que hasta hace poco evitaban. No hallaban nada que les pudiera interesar fuera de la



Un grupo de personas pasea por la Rambla en tiempos de pandemia.

oferta turística o, simplemente, el ritmo y la saturación de la vía no eran compatibles con la vida cotidiana. La necesidad de proteger la vivienda, de diversificar los usos, de fortalecer el eje cultural, de ofrecer más zonas verdes y dar protagonismo al peatón se ha hecho más evidente que nunca en un contexto de crisis sanitaria y económica.

En los últimos años ha crecido el sentimiento de rechazo hacia la vía por parte de los vecinos

El plan liderado por Itziar González busca mejorar la movilidad y diversificar los usos

Con la reforma, el objetivo es reivindicar la Rambla como un eje cultural

Todo ello contempla el Plan de Transformación de la Rambla, elaborado hace más de dos años por el equipo Km-Zero, liderado por la urbanista y exconcejala Itziar González y que aglutinaba a vecinos y entidades de Ciutat Vella. Una transformación transversal pensada de manera cooperativa y que incorpora políticas socioeconómicas y una intervención urbanística para mejorar la movilidad y diversificar los usos. "La pandemia ha abierto la oportunidad de incidir; las propuestas estaban presentadas desde 2018, pero, a día de hoy, no hay avances urbanísticamente", señala González. Desde el balcón de la sede de Amics de la Rambla se ve un gigante contador: la reforma lleva más de 1.680 días de retraso.

El regidor de Ciutat Vella, Jordi Rabassa, afirma que todos los departamentos están trabajando en la reforma, que se ha visto interrumpida por la covid-19, y asegura que a principios de este año se cerrará el proyecto ejecutivo de urbanización. Comparte la preocupación en el ámbito de la vivienda, pero admite que la estrategia urbanística para protegerla es una cuestión "complicada" y que "no tiene fecha".

Aprovechando la urbanización que creará espacios amplios en la futura Rambla, el objetivo es reivindicarla como un eje



CAROLA LÓPEZ-ACN

Jordi Rabassa, concejal de Ciutat Vella, pide a los propietarios que bajen los alquileres

Daniel Pardo (ABDT): "No se puede cambiar la Rambla sin un cambio en el modelo de ciudad"

"Si vuelve la saturación, será un lugar que no interesará", agrega el vecino y activista

diversificar la actividad económica y llevar a cabo políticas de vivienda.

"Para evitar que proliferen los grandes almacenes es necesario excluir los usos que no sean meramente residenciales", explica Itziar González. Algo que, de momento, no se ha llevado a cabo. "Si se comienza por las obras físicas, lo que se conseguirá es aumentar el valor urbanístico de las fincas", avisa. En la misma línea, Daniel Pardo, miembro de la Asamblea de Barris pel Desenvolupament Turístic (ABDT) y de la junta de AVV Barri Gòtic, opina que implementar el plan será "imposible" si no se consigue una reducción de los precios de los alquileres de viviendas y locales inflados a consecuencia de la presión turística. "No se puede pretender cambiar la Rambla tocando solo la Rambla: es necesario un cambio en el modelo de ciudad", sentencia.

Fermín Villar, presidente de Amics de la Rambla, también cree imprescindible inci-

dir en este aspecto y plantea recuperar edificios públicos para cambiarlos de uso, "por ejemplo, los edificios militares que suman 30.000 m²". Además, dice, es necesario preservar a los vecinos existentes, para lo cual cree que "falta más seguridad, ayudas económicas para el mantenimiento de los edificios y cambiar leyes urbanísticas, así como perseguir los pisos turísticos ilegales". Jordi Rabassa llama a la colaboración de los propietarios de la Rambla para que bajen los precios de los alquileres e insta a los comerciantes a "aprovechar la situación de la pandemia para adaptar la oferta haciéndola atractiva para los barceloneses".

La masificación, por resolver

La mitad de los entrevistados en el estudio "La Rambla y sus residentes" se mudaría a otro barrio si pudiera, a causa de la masificación, el turismo y el ruido. Son las mismas razones por las que los vecinos de Ciutat Vella no disfrutaban de la vía. "Yo antes iba a comprar a la Boqueria y ahora ya no puedo ir, ¿cómo vuelvo cargada con un carro cuando los turistas no me dejan pasar?", es el testimonio de una vecina recogido en un estudio del investigador Agustín Cocola-Gant, que sirve como radiografía general de los vecinos de la zona.

La masificación es una problemática que no se aborda en el Plan de Transformación, según Daniel Pardo, ya que se plantea mantener el volumen de gente pero con mayor proporción de personas autóctonas, para lo cual se llevan a cabo proyectos atrayentes, como el eje cultural. El vecino de Ciutat Vella alerta: "Si la Rambla vuelve a tener los mismos niveles de saturación que antes, será un lugar que no interesará y volveremos a desertar", y añade que, "si el flujo de personas vuelve a ser tan alto, los precios de alquiler seguirán siendo altísimos".



MARTA CASADO-ACN

Falta de comunicación

El Plan de Transformación de la Rambla inició su proceso a principios de 2018 liderado por el equipo Km-Zero, un colectivo heterogéneo formado por vecinos y entidades, que establecía las bases de la reforma de una manera participativa y colectiva de la mano de la Administración y un equipo técnico. "El Ayuntamiento había adquirido el compromiso de mantener la Comunidad Ramblas, pero una vez acabada la primera parte del proyecto la interlocución se ha limitado a las áreas técnicas y a la empresa", señala, preocupada, Itziar González. La exconcejala sabe mejor que nadie las limitaciones y las urgencias que entraña el consistorio, pero se siente frustrada por la poca información que reciben los vecinos. Villar, presidente de Amics de la Rambla, protesta: "Estamos en 2021, sin conocer el proyecto ejecutivo definitivo, sin dotación económica conocida, sin calendario de obras y con una base urbanística de hace más de siete años". La gestora del Teatre Poliorama Ana Rosa Cisqueja comparte la misma visión: "Con el Ayuntamiento tenemos poca comunicación". Por eso, González recuerda que "las Administraciones y la ciudadanía han de ir de la mano".

cultural. La estrategia es ofrecer programas de memoria y de conocimiento del patrimonio del paseo y crear proyectos educativos y culturales. Algo que ya comienza a ser visible; la campaña "Baja a la Rambla", organizada por el Ayuntamiento y Amics de la Rambla y puesta en marcha en diciembre continuará entre el 7 y el 21 de enero con una serie de actividades diarias de ocio. "Debemos recuperar los espacios culturales, tanto para ciudadanos como para turistas", apuesta Anna Rosa Cisqueja, gestora del Teatre Poliorama.

El reto: el acceso a la vivienda

Alquileres desbordados, pisos turísticos, gentrificación y turistización son realidades más que conocidas para los barceloneses, especialmente si viven en el distrito de Ciutat Vella. En la Rambla son pocos vecinos los que resisten; solo el 35% de los edificios pertenecen a viviendas habituales. El 6% son domicilios temporales y el 59% está destinado a usos no residenciales, según el informe "La Ramblas y sus residentes", realizado por Barcelona Regional y el Gesop a inicios de 2020. Para luchar contra la gentrificación, el proyecto de transformación de la Rambla contiene medidas para promover el comercio de proximidad,



MARIA ASMARAT-ACN

El contador con los días de retraso de la reforma de la Rambla.

El verd a Barcelona, encara escàs a molts barris

El parc de capçalera és la Ciutadella, fet a finals del segle XIX, i des de llavors l'expansió dels espais enjardinats ha hagut de batre's amb l'especulació. La covid n'ha corroborat la utilitat

Jordi Bes
BARCELONA

L'espectacular creixement urbà dels darrers dos segles s'ha fet bàsicament a costa de zones agrícoles i forestals que dominaven el pla de Barcelona, i el verd sovint ha quedat relegat a la mínima expressió. L'exemple més característic del predomini dels blocs de pisos i l'asfalt segueix sent l'Eixample. Els carrers tenen arbrat, però amb prou feines s'hi pot aconseguir fugir del tràfec urbà, tret que es busqui refugi en algun interior d'illa, un parc limítrof –el Joan Miró o el de l'Estació del Nord– i en algun carrer poc transitat, com Enric Granados. Malgrat la manca de verd, afavorida per l'afany especulatiu que ha mogut el desenvolupament de la ciutat, els inicis dels parcs públics es remunten al segle XIX, quan Barcelona encara no s'havia annexionat els pobles del voltant, com ara Gràcia, Sant Andreu o Sarrià.

Avui dia la ciutat té 1.167 hectàrees de superfície verda –Collserola i jardins privats a banda–, segons les darreres dades del 2019. Són 7,06 m² per habitant, amb diferències molt notables en funció d'on es viu: a l'Eixample només tenen 2,01 m²/hab, mentre que a Sants-Montjuïc s'eleven a 17,58 m²/hab, gràcies a Montjuïc.

El primer parc públic, el Jardí del General, es va crear el 1816 al davant d'on ara hi ha l'Estació de França. Va arribar a tenir mitja hectàrea, però va desaparèixer el 1862, poc abans que la ciutat guanyés els terrenys de la Ciutadella per fer-hi el parc



La Ciutadella és el gran parc del centre de Barcelona i la seva creació va suposar el tret de sortida de l'expansió del verd urbà.

El primer parc públic va néixer el 1816, però va ser amb la Ciutadella que es van expandir

Hi ha moltes diferències per barris: a l'Eixample només tenen 2 m² de verd per habitant

La Pegaso, l'Espanya Industrial, les Aigües, o el Clot existeixen per les reivindicacions veïnals

projectat el 1872 amb 30 hectàrees, i que va suposar el tret de sortida de l'expansió del verd urbà. En el projecte, que va presentar el mestre d'obres Josep Fontserè i Mestre, deia que *"los jardines son a la ciudad lo que los pulmones al cuerpo humano"*, fent al·lusió a la mateixa necessitat present d'espais per agafar aire enmig del dens teixit urbà. El geògraf Vicenç Casals, bon coneixedor del verd barceloní, identifica dos grans moments en el seu creixement: entre la segona dècada del segle XX i la Guerra Civil, sota la batuta de Nicolau Maria Rubió i Tudurí, que va ser deixeble de Forestier –*"és quan es crea el sistema bàsic de parcs de la ciutat"*, detalla Casals–, i al voltant dels Jocs Olímpics del 1992.

Hi ha els que s'han creat o modificat aprofitant grans transformacions de la ciutat, com la Ciutadella, que es va transfor-

Verd versus formigó, un debat controvertit

La proliferació de places dures sense verd ha estat un fet controvertit. Ho són la plaça dels Països Catalans, davant de l'estació de Sants, o el Fòrum, que el geògraf Vicenç Casals titlla d'*"oda al formigó"*. També carrega contra el parc del Centre del Poblenou, de l'arquitecte Jean Nouvel, partit per carrers i altes parets. Per ell, són *"de les coses més desafortunades de Barcelona"*. Les superilles, en canvi, les veu com a oportunitat. També Ana Menéndez (FAVB), que al Poblenou vol alternatives als testos grans perquè el verd no sigui reversible.

Espais verds per descobrir a Barcelona

1. CIUTAT VELLA

- Parc de la Ciutadella
- Parc de la Barceloneta
- Jardins de Sant Pau del Camp
- Jardins de Rubió i Lluch (Biblioteca de Catalunya)

2. EIXAMPLE

- Parc de Joan Miró
- Parc de l'Estació del Nord
- Jardins del Palau Robert
- Places de la Sagrada Família i de Gaudí
- Interiors d'illa

3. SANTS-MONTJUÏC

- Montanya de Montjuïc: Jardí Botànic nou i Històric, Jardí d'Aclimatació, Jardins del Mossèn Costa i Llobera, Jardins de Laribal, Jardins de Mossèn Cinto Verdaguer, Mirador de l'Alcalde, Mirador del Migdia, Jardins de Miramar-Mirador del Poble-sec...
- Parc de l'Espanya Industrial
- Parc de Can Sabaté

4. LES CORTS

- Parc de les Corts
- Jardins de la Maternitat
- Parc de Can Rigalt
- Jardins del Palau de Pedralbes
- Parc de Cervantes

5. SARRIÀ-SANT GERVASI

- Jardins vinculats al passat burgès: de la casa Muñoz Ramonet, de la Tamarita, de la Vil·la Amèlia, de Can Sentmenat, de Portolà, de Ca n'Altimira...
- Turó Park
- Parc del Turó del Putxet
- Parc de Monterols
- Parc del Castell de l'Oreneta

6. GRÀCIA

- Park Güell
- Turó del Carmel
- Parc de la Creueta del Coll

7. HORTA-GUINARDÓ

- Parc del Laberint d'Horta
- Parc del Guinardó
- Parc de les Aigües
- Jardins del Príncep de Girona
- Jardins del Doctor Pla i Armengol

8. NOU BARRIS

- Parc Central de Nou Barris
- Parc de la Guineueta
- Parc del Turó de la Peira
- Parc de Can Dragó
- Parc Josep Maria Serra Martí

9. SANT ANDREU

- Parc de La Pegaso
- Parc de la Trinitat
- Parc d'Antoni Santiburcio
- Jardins de la plaça de Can Fabra
- Parc de la Maquinista

10. SANT MARTÍ

- Parc del Clot
- Parc del Centre del Poblenou
- Jardins de Miquel Martí i Pol
- Parc de Sant Martí
- Parc de Diagonal Mar
- Parc dels Auditoris (Fòrum)
- Plaça de les Glòries



FONT: ELABORACIÓ PRÒPIA

mar per acollir l'Exposició Universal del 1888; diversos de Montjuïc amb l'Exposició del 1929; i espais d'aquesta muntanya, del front marítim i d'altres indrets amb els Jocs Olímpics del 1992. Casals també destaca de les primeres èpoques la part històrica del parc del Guinardó.

Altres també municipals no existirien sense sonades reivindicacions veïnals, moltes d'elles iniciades a les acaballes del franquisme, durant el qual poc es va fer en aquest àmbit. Els parcs de La Pegaso (1986), al barri de la Sagrera, i de l'Espanya Industrial (1985), a cavall entre Sants i Hostafrancs, se situen en l'espai que van deixar antigues factories, i avui acollirien blocs de pisos si no s'haguessin mobilitzat els veïns. A l'Espanya Industrial, un diputat provincial, José Matías de España, pretenia fer-hi 10.000 pisos, però la pressió vei-

nal va forçar l'Ajuntament a comprar el solar i només es van fer dos blocs. D'uns terrenys que eren d'Aigües de Barcelona el veïnat va aconseguir que naixés el parc de les Aigües (1978), al Baix Guinardó; d'uns tallers de Renfe abandonats, el parc del Clot (1986). Les protestes també van contribuir a tancar l'escorxador municipal –que va ser traslladat a Mercabarna– i que es convertís en el parc de Joan Miró (1983) a la Nova Esquerra de l'Eixample.

N'hi ha que procedeixen d'antigues finques de la burgesia, com un cas ben singular que porta cua: els jardins i la casa de Muñoz Ramonet al número 282 del carrer Muntaner. És l'Ajuntament qui ha estat al capdavant de la seva reivindicació i no la ciutadania. Quan va morir el 1991, el poderós industrial Julio Muñoz Ramonet va deixar la finca al Consistori, que no hi va



MONTSE GIRALT

Un gran parc ja iniciat s'obrirà pas amb el soterrament del trànsit a la plaça de Glòries.

poder entrar fins al 2013, després d'un llarg procés judicial. El serial segueix viu per les obres d'art que no eren a la casa i que, malgrat ser per al municipi, les filles s'han negat a lliurar. Als parcs també es poden palpar altres passatges del passat, com el Park Güell, que és Patrimoni de la Humanitat, i on ara amb el Carnet de Biblioteques no es paga entrada. Gaudí va dissenyar-lo per acollir una urbanització de famílies benestants que no va prosperar. Menys conegut és que ja des dels ibers s'utilitzava aquest indret per extreure'n ferro. Com a testimoni queden algunes vetes visibles i forats tapats de galeries.

Entre les darreres inauguracions hi ha els jardins del Doctor Pla i Armengol, a tocar del nou hospital de Sant Pau, i que tenen un balcó sobre la ciutat; i el parc d'Antoni Santiburcio, a les antigues casernes de Sant Andreu, amb unes fonts lluminoses. Encara està a mitges el gran parc que deixarà la transformació de la plaça de les Glòries, el parc de Can Batlló, i també falta el corredor de la Sagrera, l'últim gran espai verd que queda per fer. La presidenta de la Federació d'Associacions Veïnals de Barcelona (FAVB), Ana Menéndez, recorda també que a Montjuïc hi ha un pla per "renaturalitzar" la muntanya, cosa que veu encara més justificada ara que amb la pandèmia l'han redescobert molts veïns. "El pla està aprovat per treure milers de metres d'asfalt, i encara no s'ha executat ni hi ha gaires plans per fer-ho", subratlla.

Menéndez es queixa que la ràtio de verd per habitant és "ridícula", i Casals també considera que la ciutat "continua sent deficitària" en espais verds. "Barcelona és molt densa, els processos especu-

latius han contribuït a densificar-la, i els Jocs i els anys posteriors no ho han revertit", lamenta. L'objectiu municipal, que es recull al Pla Clima 2018-30, és incrementar el verd urbà en 160 hectàrees, elevant així fins als 8 m² –un més– la superfície verda per habitant. Queda lluny de l'arxi-reproduïda recomanació de l'Organització Mundial de la Salut (OMS) de tenir entre 10 i 15 m²/hab –a vegades se cita 9 m²/hab–, però a l'Ajuntament dubten de la seva veracitat, ja que, malgrat tots els esforços per saber-ne l'origen, mai ho han aconseguit verificar.

En tot cas, Montse Rivero, que és l'adjunta a la gerència municipal de Medi Ambient, explica que prioritzen acostar el verd a tots els veïns amb múltiples estratègies, per exemple amb carrers més naturalitzats –com el de Cristóbal de Moura– o amb cobertes verdes en edificis. "La ciutat està gairebé acabada i el verd del futur passa per ser un verd més pròxim, sobretot perquè estarà molt més present a la via pública", explica Rivero.

D'alguns espais s'ha posat en qüestió el seu disseny, com el parc del Poblenou o el Fòrum

L'Ajuntament prioritza acostar el verd a tots els ciutadans en carrers i cobertes verdes

Les claus de la setmana

La xifra

109.487

aturats més

Les llistes de desocupats s'han incrementat durant el 2020 en 109.487 persones més a Catalunya i ja són 497.611 els inscrits en el registre de gent sense feina.

Última hora

Arriba la soca britànica

Redacció · Barcelona

El Departament de Salut ha detectat el primer cas de la soca britànica de la covid a Catalunya, molt més contagiosa. La consellera de Salut, Alba Vergés, ha explicat que es tracta d'una persona que va viatjar des del Regne Unit a Catalunya. Segons Vergés, ara s'està fent l'estudi de contactes, i ha assegurat que és "probable" que apareguin més casos arran d'aquest positiu.

El tuit

Sonia Andolz @SoniaAndolz · 7 de gen.
A això ens referim avui a l'@AquíCuni
O bé els serveis d'Intel policial han fallat en la previsió o bé hi havia ordre política de no muntar dispositiu, però està clar que FF Seguretat han fallat al Capitol. I que no ho han fet en altres ocasions.

Silvia Intxaurreondo @SIntxaurreondo · 7 de gen.
Hace nada, así custodiaba la Guardia Nacional el Lincoln Memorial durante las protestas por la muerte de George Floyd. No digo más.

1 1 11

La imatge

FOTOGRAFIA: ÒMNium

Dilma Rousseff

Joan Baez

Yoko Ono

Ai Wei Wei

CLAM INTERNACIONAL PER L'AMNISTIA

50 personalitats demanen la fi de la repressió i el dret dels catalans a decidir el seu futur polític

amnistiaara.cat/signatures

#AmnestyNow

ÒMNium

Manifest de personalitats internacionals per l'amnistia a Catalunya

Una cinquantena de personalitats internacionals han signat el manifest *Dialogue for Catalonia* impulsat per Òmnium, que demana l'amnistia per als represaliats per l'Estat espanyol en el marc del procés independentista. Són, entre altres, Dilma Rousseff, expresidenta del Brasil; Gerry Adams, polític irlandès, impulsor dels acords de pau d'Irlanda del Nord; Yoko Ono, artista; Ai Wei Wei, artista i activista xinès exiliat a Alemanya; i cinc premis Nobel. Els signants lamenten la judicialització del conflicte polític i conclouen que l'agreuja.

Els titulars

ENTRA EN VIGOR EL BREXIT

“Europa inicia una nova era després de la marxa del Regne Unit de la UE”

Divendres, 1 de gener



FESTA IL·LEGAL EN PLENA PANDÈMIA

“Desallotjada una polèmica ‘rave’ a Llinars del Vallès iniciada la nit de Cap d’Any”

Dissabte, 2 de gener

LLUITA CONTRA EL CORONAVIRUS

“El pla de vacunació troba diversos entrebancs i s’alenteix a Catalunya”

Diumenge, 3 de gener

REPRESSIÓ A LA LLIBERTAT D'INFORMACIÓ

“El Regne Unit rebutja extradir Julian Assange als Estats Units”

Dilluns, 4 de gener

NOVES RESTRICCIONS PER LA COVID

“El DOGC publica el decret del confinament municipal i el tancament del comerç no essencial els caps de setmana”

Dimarts, 5 de gener

L'EXTREMA DRETA A LES FORCES ARMADES

“Felip VI obvia l’apologia colpista de sectors de l’Exèrcit en el discurs de la Pasqua Militar, i Robles els minimitza”

Dimecres, 6 de gener

Assange no será extraditado a EE. UU.

La sentencia de la jueza Vanessa Baraitser lo libra de la extradición, pero avala las imputaciones contra el periodismo de investigación

Carlos Enrique Bayo
LONDRES

Dos hechos probados trágicos –el deterioro de la salud mental de Julian Assange tras una década de confinamiento y las brutales condiciones de reclusión en la prisión de máxima seguridad de EE. UU. (Florence ADX)– han salvado de momento al fundador de Wikileaks de acabar sus días entre rejas tras ser condenado a 175 años de cárcel por una Ley de espionaje de 1917 que castiga la revelación de secretos de Estado aunque sean crímenes de guerra. Porque la magistrada de distrito del Tribunal de Westminster Vanessa Baraitser, en su sentencia de 132 folios por la que rechaza la demanda de extradición presentada por EE. UU., repite al pie de la letra casi todos los argumentos estadounidenses que socavan la libertad de prensa y de expresión protegida por la Primera Enmienda de la Constitución de ese país. El único motivo que aduce la jueza para no entregar a Assange a la justicia militar estadounidense por los supuestos delitos de publicar informaciones auténticas es que los acusadores estadounidenses no la han convencido de que el reo no acabara suicidándose si fuera sometido a la pena que piden contra él.

“La sentencia es una victoria para Assange, pero sus implicaciones para la libertad de prensa son mucho más complicadas”, explicaba tras estudiar el veredicto Jameel Jaffer, director del Instituto Knight de la Primera Enmienda en la Universidad de Columbia de Nueva York. “El tribunal deja claro que habría concedido la extradición a EE. UU. si no fuera por los temores sobre su salud mental y por las durísimas

condiciones en las que sería encarcelado allí”. “En otras palabras, el tribunal avala la acusación de EE. UU. al mismo tiempo que rechaza la extradición. Y eso plantea una amenaza para el periodismo de investigación. Nos preocupan especialmente los cargos de la imputación que acusan a Assange de haber violado la Ley de espionaje simplemente por el hecho de haber publicado secretos clasificados. Porque esas imputaciones constituyen un ataque sin precedentes contra la libertad de prensa, calculado para disuadir a periodistas y editores de ejercer sus derechos que la Primera Enmienda debería proteger”, concluye.

Casi todas las personalidades internacionales del mundo de la comunicación han expresado su preocupación por la sentencia, ya que desestima una por una todas las razones de la defensa de Assange sobre las violaciones del derecho de la ciudadanía a recibir una información veraz, y desprecia de un plumazo hechos incontestables que invalidan la instrucción del caso.

Baraitser aduce que no es tarea de los tribunales británicos entrar en el caso del espionaje en la Embajada de Ecuador en Londres por la empresa española UC Global, que grabó secretamente en vídeo las reuniones confidenciales de Assange con sus abogados y médicos. La jueza afirma que no puede valorar esos hechos demostrados y de dominio público porque no tiene acceso al sumario sobre el caso que se instruye en la Audiencia Nacional española, pese a que la defensa de Assange le presentó las pruebas de esa violación del procedimiento judicial secreto contra el acusado y testimonios de que el espionaje de EE. UU. planeó envenenarlo o secuestrarlo durante su asilo.

“No olvidemos que agentes norteamericanos planearon asesinar a Julian en territorio británico, sus colaboradores británicos fueron también blanco del espionaje y sus documentos fueron robados, y sus operaciones ilegales incluso apuntaron a nuestro bebé de seis meses”, recordaba tras la sentencia la pareja de Assange, Stella Moris, refiriéndose al caso de UC Global. “Es repugnante, y una amenaza para todos. No lo celebraremos mientras nuestros niños sigan privados del amor y el afecto de su padre”. Moris hizo un llamamiento a la defensa de la libertad de Assange: “Los derechos de Julian están entrelazados con los derechos de

todos nosotros. Y podemos perder nuestras libertades en un abrir y cerrar de ojos. Llamo a todos los que conocen los hechos a denunciar las ilegalidades que han conducido al encarcelamiento de Julian. Y apelo al presidente de los EE. UU. a que ponga fin a esta persecución ahora mismo”.

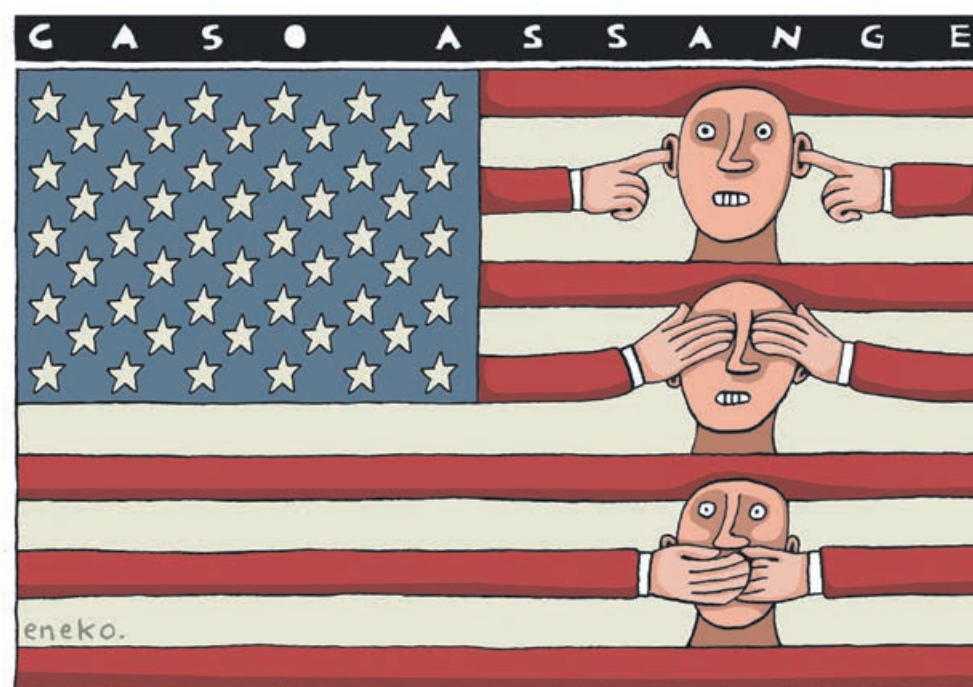
La norteamericana Freedom of the Press Foundation (Fundación Libertad de Prensa) admitió que “la decisión no fue tomada en base a la libertad de prensa, sino que la jueza dictaminó, esencialmente, que el sistema penitenciario de EE. UU. es demasiado represivo como para extraditar” al reo. No obstante, expresó su esperanza de que “el resultado [del veredicto] protegerá al periodismo en todas partes”. El International Press Institute (IPI), una red global de editores, directivos de medios de comunicación y destacados periodistas que trabajan por la libertad de prensa, manifestó que “la decisión de denegar la extradición es una victoria para la libertad de prensa” porque “su procesamiento bajo la Ley de espionaje habría sentado un peligroso precedente que tendría un efecto pavoroso para el trabajo de los periodistas en EE. UU. y el resto del mundo”. El director de la Oficina de Asistencia del IPI, Ravi R.

Prasad, lanzó un “llamamiento al Gobierno de EE. UU. para que retire sus imputaciones contra Assange bajo la Ley de espionaje y ponga fin a su intento de extradición”.

Pero muchos otros observadores fueron menos optimistas sobre el futuro del caso y sus consecuencias. El Relator Especial de la ONU sobre la Tortura, Nils Meyer, subrayó que las argumentaciones del veredicto son “una advertencia para los periodistas que cubran crímenes de guerra”. “El sistema ha triunfado. Él [Assange] no debería haber sido empujado hasta el borde del suicidio”, denunció Meyer en Russia Today. “Se ha ganado una batalla, pero el tribunal británico ha ido demasiado lejos en la justificación del argumentario de EE. UU. para justificar las imputaciones, que básicamente criminalizan el periodismo de investigación”, añadió. “Rechaza la extradición por razones médicas, pero mantiene la construcción acusatoria contra la libertad de información. Así que EE. UU. no ha perdido tanto con el veredicto, que en la práctica avala que cualquier otro periodista pueda ser extraditado a causa de imputaciones idénticas a las que presenta contra Assange, y la sentencia sigue siendo muy intimidatoria para todos los periodistas en todas partes. Y casi lava la cara de los que han violado sus propias leyes y tratados internacionales para someter a Assange a muchos años de persecución y tortura”, sentenció Meyer.

El afamado analista y escritor británico Owen Jones, escribía en *The Guardian*: “La maquinaria de guerra de EE. UU. depende de su capacidad para maquillar realidades humanas brutales. Si civiles inocentes pueden ser asesinados silenciosamente y sin consecuencias, entonces no habrá nada que pueda evitar que muchas más personas sufran ese mismo destino”.

El dibuix de l'Eneko



EL QUINZE

de **Público**

PUNTUALS, PROPERES I POPULARS

Biblioteques

BARCELONA

Bib. Ateneu Barcelonès
Bib. Barceloneta-La Fraternitat
Bib. Bellvitge
Bib. Bon Pastor
Bib. Camp de l'Arpa-Caterina Albert
Bib. Can Rosés
Bib. Canyadó i Casagemes-Joan Argenté
Bib. Canyelles
Bib. El Carmel-Juan Marsé
Bib. Clarà
Bib. El Clot-Josep Benet
Bib. Collserola-Josep Miracle
Bib. Les Corts-Miquel Llongueras
Bib. Esquerra de l'Eixample-Agustí Centelles
Bib. Fort Pienc
Bib. Francesc Candel
Bib. Francesca Bonnemaison
Bib. Gòtic-Andreu Nin
Bib. Guinardó-Mercè Rodoreda
Bib. Horta-Can Mariner
Bib. Ignasi Iglésias-Can Fabra
Bib. Jaume Fuster
Bib. Joan Miró
Bib. Nou Barris
Bib. Poblenou-Manuel Arranz
Bib. Poble-sec-Francesc Boix
Bib. Ramon d'Alòs-Moner
Bib. Les Roquetes
Bib. Sagrada Família-J. M. Ainaud de Lasarte
Bib. La Sagrera-Marina Clotet
Bib. Sant Antoni-Joan Oliver
Bib. Sant Gervasi-Joan Maragall
Bib. Sant Martí de Provençals
Bib. Sant Pau-Santa Creu
Bib. Trinitat Vella-José Barbero
Bib. Vallcarca i els Penitents-M. Antonieta Cot
Bib. Vapor Vell
Bib. Vila de Gràcia
Bib. Vilapicina i la Torre Llobeta
Bib. Zona Nord

ABRERA

Bib. Josep Roca i Bros

AIGUAFREDA

Bib. Lluís Millet i Pagès

BADALONA

Bib. Can Casacuberta
Bib. Llefià-Xavier Soto
Bib. Lloreda
Bib. Pomar

BADIA DEL VALLÈS

Bib. Vicente Aleixandre

BALSARENY

Bib. Pere Casaldàliga

BARBERÀ DEL VALLÈS

Bib. Esteve Paluzie

CASTELLDEFELS

Bib. de Castelldefels-
Ramon Fernández Jurado

CERDANYOLA DEL VALLÈS

Bib. Central de Cerdanyola

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

Bib. Marta Mata
Bib. Sant Ildefons

ESPLUGUES DE LLOBREGAT

Bib. Central Pare Miquel

GAVÀ

Bib. Josep Soler Vidal
Bib. Marian Colomé

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

Bib. La Bòbila
Bib. La Florida
Bib. Josep Janés
Bib. Santa Eulàlia

EL MASNOU

Bib. Joan Coromines

MOLINS DE REI

Bib. Pau Vila

MONTCADA I REIXAC

Bib. Can Sant Joan
Bib. Elisenda de Montcada

Vallès Occidental

Baix Llobregat

MONTGAT

Bib. Tirant Lo Blanc

EL PAPIOL

Bib. Valentí Almirall

EL PRAT DE LLOBREGAT

Bib. Antonio Martín

PREMIÀ DE DALT

Bib. Jaume Perich i Escala

PREMIÀ DE MAR

Bib. Martí Rosselló i Lloveras

RIPOLLET

Bib. Ripollet

RUBÍ

Bib. Mestre Martí Tauler

SABADELL

Bib. Can Puiggener
Bib. del Nord
Bib. de Ponent
Bib. Els Safareigs
Bib. del Sud
Bib. Vapor Badia

SANT ADRIÀ DE BESÒS

Bib. Font de la Mina
Bib. Sant Adrià

SANT ANDREU DE LA BARÇA

Bib. Aiguestoses

SANT BOI DE LLOBREGAT

Bib. Jordi Rubió i Balaguer
Bib. Maria Aurèlia Capmany

SANT CUGAT DEL VALLÈS

Bib. Central Gabriel Ferrater
Bib. de Mira-sol-Marta Pessarrodona
Bib. de Volpelleres-Miquel Batllori

SANT FELIU DE LLOBREGAT

Bib. Montserrat Roig

SANT JOAN DESPÍ

Bib. Mercè Rodoreda
Bib. Miquel Martí i Pol

SANT JUST DESVERN

Bib. Joan Margarit

SANTA COLOMA DE GRAMANET

Bib. Can Peixauet
Bib. Central de Santa Coloma de Gramenet
Bib. del Fondo
Bib. Singuerlin-Salvador Cabré

Distribució
gratuïta i
personalitzada.
Segmentació
territorial a l'àrea
metropolitana

40.000
exemplars
setmanals

Maresme

Barcelonès

Punts de recollida

Arc de Triomf
Bac de Roda
Badalona-Pompeu Fabra
Baix Llobregat
Barceloneta
Bellvitge
Can Vidalet
El Carmel
Catalunya
Ciutadella-Vila Olímpica
Mercat de Collblanc
Escola Industrial
Espanya
Fabra i Puig
Fondo
Fontana
Francesc Macià
Glòries
Horta
Hospital Clínic
Jaume I
Lesseps
Lluçmajor
Maria Cristina
Palau Reial
Palau Robert
Paral·lel
Passeig de Gràcia-Gran Via
Poblenou
Pubilla Casas
Rambla Catalunya-Rosselló
Rambla-Boqueria
Sagrada Família
Sagrera
Sant Adrià de Besòs-Joan XXIII
Sant Andreu
Santa Eulàlia-Torrassa
Sants Estació
Sarrià
Torrassa
Universitat
Ronda Universitat-Pelai
Vall d'Hebron
Virrei Amat
Zona Universitària

Ultraderecha Más a la derecha... y todavía más

Àngel Ferrero



Algunos observadores de los medios de comunicación dan por acabada a la ultraderecha europea, pero unas informaciones publicadas por el diario italiano *La Repubblica* proyectan escenarios inquietantes

Ha terminado la pandemia con el nacional-populismo? Muchos son quienes se apresuran a enterrar a los partidos y movimientos asociados a esa etiqueta señalando su estancamiento en las encuestas de intención de voto. En un artículo publicado a mediados de diciembre en *The Guardian*, Cas Mudde y Jakub Wondreys pedían cautela a partir de un estudio para la Universidad de Cambridge sobre el impacto de la pandemia en estas formaciones. Según Mudde y Wondreys, es “un error” creer que “los partidos de ultraderecha han sido los grandes perdedores de la pandemia”, una opinión “reforzada por la afirmación de que Trump perdió las elecciones por la covid-19”. “Sin embargo, en nuestro estudio de 31 partidos de ultraderecha en estados miembros de la Unión Europea solo la mitad perdió algún tipo de apoyo en la primera ola del coronavirus, más acusada, de mediados de marzo a mediados de junio, y, del resto, cinco ganaron apoyos y diez no experimentaron ningún cambio en los sondeos”, detallaban los autores, para añadir que “el efecto general era marginal, dentro de una media del 1%” y que “los partidos de extrema derecha han comenzado a per-

der algo más durante la segunda ola, aunque la media sigue siendo escasa y dentro del margen de error de las encuestas”.

Como se encargaba de recordar Paolo Gerbaudo en una reseña para *Jacobin* de *Reactionary Democracy: How Racism and the Populist Far Right Went Mainstream* (Verso, 2020), “las causas estructurales que dieron pie a su auge siguen intactas”. Gerbaudo atribuye el estado de salud de estas fuerzas no solamente al apoyo “entre amplios sectores del *establishment*”, sino al hecho de que “el discurso de extrema derecha proporciona una respuesta reaccionaria eficaz a los temores de declive que albergan muchos trabajadores de cuello azul que han visto sus condiciones de vida socavadas por la globalización neoliberal” y a su capacidad para “explotar las debilidades de sus contrincantes y los estrechos márgenes de oportunidad” electorales.

Italia es un buen ejemplo: en el momento de escribir estas líneas, la Liga de Matteo Salvini sigue encabezando las encuestas con más de un 22% de los votos, que, sumados al 16,4% de Fratelli d'Italia de Giorgia Meloni y el 7,2% de Forza Italia de Silvio Berlusconi, dan la victoria del bloque de la derecha frente a la actual coalición de gobierno en unas eventuales

‘The Guardian’ pedía cautela: la pandemia apenas ha afectado a la ultraderecha

Paolo Gerbaudo: “Las causas estructurales que dieron pie a su auge siguen intactas”

Marian Wendt (CDU) admira cómo la Liga mantiene el control del norte de Italia



EL FUTURO DE LA DERECHA ALEMANA

Este mes la CDU elegirá al sucesor de Merkel para las elecciones federales de septiembre. Las bases decidirán entre el presidente de Renania del Norte-Westfalia, Armin Laschet, el presidente del comité de Asuntos Exteriores del Bundestag, Norbert Röttgen, y Friedrich Merz, el candidato más a la derecha de todos. De ganar Merz las primarias, el acuerdo con la Liga, según *La Repubblica*, sería más fácil que con los anteriores, que se inclinan por una coalición ecoliberal de gobierno con los Verdes.

elecciones. Que esta posibilidad podría abandonar el terreno de la hipótesis en algún momento lo demuestra una noticia de *La Repubblica* del pasado 16 de diciembre. En concreto, el diario italiano revelaba el viaje del vicesecretario federal de la Liga, Giancarlo Giorgetti, para reunirse en Berlín con el diputado de la Unión Demócrata Cristiana de Alemania (CDU) Marian Wendt y acercar posiciones. Lo que significaría que la CDU no descarta un gobierno de derechas en Italia –liderado por nada menos que dos fuerzas de ultraderecha– y, a su vez, que la Liga estaría dispuesta a moderar algunas de sus propuestas para evitar un choque con Alemania. La Liga estaría ya discretamente preparando el terreno: *La Repubblica* aseguraba que Giorgetti y Wendt trabajan en un documento conjunto sobre estrategia económica dentro de los planes de reconstrucción post-covid-19 que se publicaría a comienzos de 2021. Al parecer, la formación de Salvini estaría dispuesta a renunciar a sus demandas económicas más populistas sobre la deuda o el euro y a suavizar su política migratoria. Enfrente, se dice que Wendt admira cómo la Liga ha

logrado el control durante décadas de las instituciones del norte de Italia.

El economista Wolfgang Münchau comentaba en *EuroIntelligence* que, “teniendo en cuenta la alianza estratégica de Angela Merkel con Viktor Orbán, no debería suponer ninguna sorpresa que la CDU haya puesto los ojos ahora en una alianza estratégica con la Liga”. Para este analista, la estrategia de los conservadores alemanes ha sido la de “ocupar el espectro completo de la derecha”, aunque “fracasó cuando las políticas migratorias de Merkel dieron impulso a Alternativa para Alemania (AfD), que ahora es un partido establecido, con un apoyo constante del 10%”. Por ese motivo, continúa, la CDU está “determinada a no repetir la experiencia y, en consecuencia, se ha embarcado en la misión de absorber partidos de la derecha en todas partes”. Casi dos semanas después, *Le Monde* informaba de una reunión entre Bruno Roger-Petit, uno de los asesores del presidente de Francia, Emmanuel Macron, y Marion Maréchal Le Pen. ¿Un patrón? “Algún día”, reflexionaba Münchau, “quizá nos demos cuenta de que todos pertenecen a una y la misma feliz familia”.

Cultura Agenda



Una imatge promocional de l'espectacle 'Plomes i reclams'.

Música, feminisme i ocells a La Gleva

Judith Vives

El Teatre La Gleva de Barcelona presenta, durant el mes de gener, l'espectacle *Plomes i reclams*, de la Cia. Elena Martinell. L'obra, que s'inspira en diversos passatges lírics de la història de la música, ofereix una proclama feminista a través de l'òpera i el teatre. Amb dramaturgia de Marc Rosich i direcció de Roberto G. Alonso, està protagonitzat per la soprano Elena Martinell i la pianista i cantant Glòria Garcés.

Plomes i reclams descobreix, amb una posada en escena molt original, l'arxiu musical de cants d'ocells que una meticulosa ornitòloga ha anat recopilant al llarg de la seva vida. Rere la seva figura s'amaga Papagena, la dona de l'ocellaire de *La flauta màgica* de Mozart, que, farta de ser relegada a un paper decoratiu, decideix abandonar la gàbia a la qual la societat patriarcal la volia condemnar. I és que mentre Papageno canta dues àries i apareix en infinitat de números de conjunt, Papagena és relegada a un duo al final de l'òpera, un himne a les bondats del matrimoni.

En aquesta divertida obra que combina teatre i música, l'ocellaire comparteix amb el públic assistent el relat del seu alliberament, i els fa participants del seu inventari particular de peces dedicades a les aus, en un repertori que va de les imitacions de les flautes del barroc fins als reflets de peces musicals més contemporànies. L'espectacle, híbrid, enginyós, divertit i arriscat,

presenta també un rerefons que provoca i vol fer reflexionar els espectadors.

La idea original de l'espectacle, coproduït entre la Cia. Elena Martinell i el Festival Temporada Alta 2019, va sorgir quan Martinell va descobrir que hi havia tot un repertori líric per a soprano lleugera força ampli on apareixen diversos tipus d'ocells, en especial els rossinyols. Segons explica ella mateixa, "això pot respondre al fet que el cant dels ocells recorda el timbre de veu, agut i acrobàtic, d'aquest tipus de sopranos". "Per a mi és una oportunitat per oferir un repertori poc conegut i excepcional, i jugar-hi per plantejar molts temes damunt de l'escenari", afegeix Martinell.

La dramaturgia ha anat a càrrec de Marc Rosich, que ha concebut l'espectacle en clau feminista. "Veiem com la dona de l'ocellaire es rebel·la per erigir-se en la protagonista única i indiscutible d'una nova peça que barreja text i lírica, i que la converteix en una curiosa ornitòloga, meticulosa i observadora, i sobretot poc amant de les gàbies i els animals en captivitat", explica.

Aquest és el segon muntatge escènic de la Cia. Elena Martinell, després d'*Àries de reservat*, un espectacle que, amb una cinquantena de funcions en escenaris d'arreu de Catalunya, encara segueix de gira i compta amb gran part de l'equip de l'espectacle *Plomes i reclams*.

DATA Fins al 17 de gener
LLOC Teatre La Gleva (Barcelona)
PREU 15 €

Sant Cugat estrena l'any amb propostes de música i teatre

El Teatre Auditori de Sant Cugat comença el 2021 amb diferents propostes de teatre i música. La soprano, compositora i arpista Arianna Savall, acompanyada del grup Hirundo Maris, protagonitza el divendres 8 una de les primeres cites de la programació d'aquest any. A *Il viaggio d'amore*, Hirundo Maris oferiran un concert que combina cançons tradicionals i antigues de la península Ibèrica, Itàlia, França i el nord d'Europa.

El dissabte dia 9 serà el torn de *Monroe-Lamarr*, una peça teatral de Carles Batlle dirigida per Sergi Belbel, i que arriba a Sant Cugat després de la seva estrena al Nacional. L'obra ficcionitza la trobada secreta que va tenir lloc l'any 1962 entre les actrius

Marilyn Monroe i Hedy Lamarr, una dona excepcional que també va despuntar com a enginyera gràcies al desenvolupament d'un sistema precursor de la tecnologia wifi.

Finalment, el dimarts 12 es farà la lectura dramatitzada de *Pedra i sang*, una obra que va haver de ser ajornada a causa de la covid-19. *Pedra i sang* és una tragicomèdia sobre l'assassinat de l'abat Biure a mans de Berenguer de Saltells, l'any 1350, al monestir de Sant Cugat. La funció forma part dels actes de commemoració del 20è aniversari d'aquest text.

DATA 8, 9 i 12 de gener
LLOC Teatre Auditori de Sant Cugat
PREU En funció de l'espectacle



Les actrius protagonistes de 'Monroe-Lamarr'.

Joyce DiDonato debuta al Palau

La mezzosoprano nord-americana Joyce DiDonato debuta aquest mes de gener al Palau de la Música amb un recorregut per la música barroca, les cançons italianes i els clàssics del jazz, en un recital on estarà acompanyada pel pianista Craig Terry. El concert, de caràcter íntim, inclou algunes de les cançons que aquesta popular diva de l'òpera estima més.

DATA 10 de gener
LLOC Palau de la Música (BCN)
PREU A partir de 40 €

Teatre modelat en fang, al Lliure

La companyia libanesa Collectif Kahraba porta al Teatre Lliure de Montjuïc un sorprenent espectacle titulat *Géologie d'une fable*, on l'acció es crea a l'escenari a partir de la manipulació del fang. L'obra, apta per a tots els públics a partir de 6 anys, explica algunes de les populars faules perses que van inspirar Marie de França i Jean de La Fontaine.

DATA Fins al 17 de gener
LLOC Lliure de Montjuïc (BCN)
PREU De 9 € a 29 €

Mostra d'obres del Premi Casablanças

El Centre d'Art Contemporani Fabra i Coats acull l'exposició *La isla bonita*, que reuneix els treballs finalistes del Concurs d'Arts Visuals Premi Miquel Casablanças 2020, convocat com cada any pel Centre Cívic Sant Andreu. Un jurat, format per professionals del sector, atorga anualment un premi-compres d'obra, una beca de producció per a un projecte, una altra per a una publicació d'artista i un premi-dotació per encarregar-se de la comunicació gràfica de la temporada.

DATA Fins al 17 de gener
LLOC Fabra i Coats (Barcelona)
PREU Gratuït

Visites guiades al Taller Masriera

L'Ajuntament de Barcelona ofereix, a partir del 9 de gener, visites guiades al Taller Masriera. Aquest edifici singular del carrer de Bailèn 70 –té forma de temple– és de propietat municipal des de l'estiu passat, i es preveu que es converteixi en un equipament comunitari del barri. El districte de l'Eixample preveu fer visites al Taller durant tot l'any 2021, coincidint amb el procés participatiu amb entitats i associacions veïnals per definir els usos de l'espai en el futur.

DATA A partir del 9 de gener
LLOC Taller Masriera (Barcelona)
PREU Gratuït amb inscripció prèvia

La Bisbal fa una edició d'hivern del Festival del Teatre Mundial

La Bisbal d'Empordà acollirà, des del 9 de gener i durant cinc dissabtes, una edició especial d'hivern del Festival Internacional del Teatre Mundial. Es tracta d'una iniciativa impulsada per donar suport a l'escena musical independent. El festival presenta un cartell eclèctic i divers, amb propostes de proximitat, artistes emergents i veterans. Jaume Arnella & Carles Belda, Medusa Box, Carles Viarnès, Maria Jaume, La Ludwig Band i Carpa Negra són els artistes que hi participaran.

El tret de sortida del festival tindrà lloc aquest dissabte, amb l'experiència *Nun*, de Carles Viarnès. *Nun* es tradueix de l'esperanto com *ara*, i remet al pas del temps, l'element central del nou disc d'aquest artista igualadí. Tots els concerts tindran lloc a les vuit del vespre i es faran amb un aforament màxim de 150 localitats.

DATA Del 9 de gener al 6 de febrer
LLOC La Bisbal d'Empordà
PREU 10 €

Testimonis de víctimes de violacions, al Doc del Mes

El cicle Documental del Mes continua aquest gener amb l'estrena d'*Allò que no et mata*, una pel·lícula coral que exposa, des del punt de vista de les dones i sense victimitzar-les, les sensacions contradictòries i les conseqüències després d'una violació o agressió sexual on l'abusador no és un desconegut. El film s'estrena dimarts 12 de gener als Cinemes Girona i es podrà veure en diferents sales i online.

DATA Mes de gener
LLOC Diferents municipis i online
PREU En funció de la projecció



Fotograma d'*Allò que no et mata*.

La Filmoteca mostra Marilyn vista pel fotògraf Milton H. Green

Marilyn Monroe representa la *sex symbol* femenina per antonomàsia i és un dels personatges més influents del segle XX. I tot i que està considerada com una de les grans intèrprets de comèdia, sovint la seva figura sembla ser més reconeguda pel seu impacte social com a celebritat que no pas pel seu talent com a actriu.

La fotogènia de Monroe la va fer objecte de desig dels millors fotògrafs de l'època, que van contribuir a fer d'ella una icona de la cultura pop i de la societat de l'espectacle. Ara, una exposició a la Filmoteca de Catalunya mostra alguns dels retrats que li va fer el llegendari fotògraf de moda i cinema Milton H. Green.

La mostra presenta una selecció de 84 fotografies de l'actriu, que pertanyen a 50 sessions fotogràfiques fetes durant un període de cinc anys –entre el 1953 i el 1957–. Es tracta d'una oportunitat única per descobrir la versatilitat de l'actriu i de l'ésser humà lluny dels focus, en els escenaris més diversos: en els descansos dels rodatges, al seu estudi, a casa i en privat.

Les 50 sessions de Green mostren una Marilyn radiant i natural, i revelen un punt d'inflexió molt poc conegut: el moment en què Monroe començava a controlar tant la seva imatge com la seva vida. Són fotografies fetes al cim de la carrera de Monroe que capten magistralment el seu enigmàtic carisma i el seu amor per la càmera.

DATA Fins al 21 de febrer
LLOC Filmoteca de Catalunya (BCN)
PREU Entrada gratuïta



FILMOTEC DE CATALUNYA



ARTS SANTA MÒNICA

HOMENATGE A L'HUMOR D'EN FER

Josep Antoni Fernández i Fernández, més conegut pel seu pseudònim, Fer, ha estat un dels vinyetistes satírics més importants de la premsa catalana. Desaparegut el mes de setembre passat, Fer es va fer popular pel seu humor amable i la seva mirada irònica i tendria amb la qual va saber connectar amb

milers de lectors dia a dia, desgranant l'actualitat política i social del país en mitjans com *l'Avui* i *El Punt avui*. Ara, l'Arts Santa Mònica li ret homenatge amb una exposició que repassa la seva trajectòria vital i artística. L'exposició es pot visitar fins al 14 de febrer. L'entrada és gratuïta amb aforament limitat.

AVÍS: Els espectacles i les activitats d'aquesta agenda poden patir canvis de data o horari o cancel·lacions per culpa de la pandèmia. Abans d'anar-hi, és aconsellable confirmar la informació a través de les pàgines web dels organitzadors respectius.

Los grandes interrogantes de un 2021 incierto

El mundo del deporte persigue la normalidad durante la pandemia, pero nadie se atreve a dar por seguro ningún evento y persisten las dudas ante la agenda de este año olímpico

Cugat Comas
MATARÓ

Ya ha arrancado 2021 y lo ha hecho con la respiración contenida en todos los ámbitos, también en el deportivo. La pandemia sigue ahí un año después y nos hemos acostumbrado a sus datos demoledores: se nos informa de muertes, ingresos o camas de cuidados intensivos que faltan con la misma musicalidad informativa con la que se repasan los tejemanejes de los índices bursátiles o los resultados de la NBA de la pasada madrugada. Anda Occidente como pertrechando con la vacuna y calculando cuándo podremos recuperar elementos de

Aplazados un año, ahora mismo no se sabe si se podrán disputar los Juegos de Tokio

El Barça vive un año clave, con elecciones a la presidencia y dudas sobre el futuro de Messi

Federaciones y asociaciones alertan de que muchos clubes podrían desaparecer

esa añorada normalidad. El coronavirus sigue ahí y ya todo el mundo sabe que de todos sus planes de los próximos meses cuelga un interrogante gigante. Nada se puede dar por seguro, y prever una fecha para el regreso del deporte amateur o el público en las gradas de los campos y pabellones catalanes es ahora un ejercicio semejante a la quiniela.

Dando por bueno que 2021 no será un año deportivo al uso, como eran los años antes de este maldito virus, sí podemos listar algunas de las principales dudas que se ciernen sobre los próximos doce meses. Todos ellos interrogantes aún por resolver que harán bueno el dicho de que a falta de pan –la vieja normalidad– buenas son tortas –los sucedáneos y nuevos formatos–. Iniciemos pues el pregunta-respuesta del año deportivo.

¿Qué deportista dará positivo en el día menos pensado?

Ya hemos visto en el medio año de reanudación deportiva que los positivos por covid no son habituales, pero que ninguna disciplina puede mantenerse al margen de las dinámicas de pruebas, positivos y cuarentenas. Incluso dentro de las burbujas se han dado contagios. Del mismo modo que se hacen porras de resultados concretos, ¿quiénes y en qué días importantes van a dar el positivo más inoportuno del año? ¿Alterarán los resultados de forma imprevista?

¿Se celebrarán por fin los Juegos Olímpicos en Tokio?

Sin ser año bisiesto, 2021 lleva consigo unos Juegos Olímpicos en Tokio, aplazados un año por la pandemia y que tienen que celebrarse en julio y agosto, con su consiguiente réplica paralímpica. Si se podrá mantener el programa al completo, si se celebrarán con o sin público o hasta qué punto podrán disputarse los torneos clasificatorios son todo interrogantes. El COI, eso sí, es firme en sus intenciones: de 2021 no se va a mover nadie. O eso dice ante la prensa mientras Japón activa medidas hasta ahora inéditas ante la covid.

¿Podrá disputarse la edición número 100 de la Volta?

La Volta a Catalunya es la tercera prueba ciclista por etapas con más ediciones, solo



La Volta a Catalunya 2019, uno de los grandes eventos suspendidos el año pasado.

por detrás de los ilustres Tour de Francia y Giro de Italia. Dicho de otro modo: la ronda catalana tiene más historia que la Vuelta a España y hace un año se quedó sin poder soplar las velas de su centenario, al suspenderse su celebración. Para este año se mantiene el trazado anunciado a finales del año 2019, pero sus fechas –del 22 al 28 de marzo– arrojan dudas, puesto que se desconoce si la situación epidemiológica permitirá mantenerla en pie.

¿Qué pasará con el Futbol Club Barcelona y con Messi?

La principal entidad deportiva del país –y una de las instituciones sociales y públicas más escrutadas–, el Futbol Club Barcelona, se encuentra este 2021 en una auténtica encrucijada. Al nudo gordiano que suponen las elecciones a la presidencia, convocadas para el próximo domingo 24 de enero, se le suman la mala situación institucional y económica de la entidad, la crisis deportiva de su primer equipo de fútbol masculino y la certeza de que el día 30 de junio caduca la relación contractual entre el club azulgrana y el mejor jugador de la historia: Lionel Messi.

¿Podrán recuperarse los eventos que fueron aplazados en 2020?

Si 2020 fue el año de los aplazamientos y de dejar para 2021 todo lo pendiente, está por ver que estos 12 meses que ahora empiezan den para albergar todo lo suspendido entonces. ¿Habrá maratón de Barcelona con miles de corredores? ¿Y torneo Conde de Godó en el Reial Club de Tennis Barcelona a pocas semanas de Roland Garros? ¿Acogerá Calella el Ironman local? Mucha tela por cortar y pocos *brokers* apostarían por nada en concreto.

¿Veremos a clubes deportivos desaparecer por la covid?

Con la renovación del veto gubernamental a gran parte del deporte, así como cada semana colapsan numerosas economías domésticas, federaciones y asociaciones deportivas alertan de que la pandemia puede llevarse por delante a clubes enteros, cuando no a federaciones o numerosas empresas, desde gimnasios hasta organizadores de eventos deportivos o estaciones de esquí. ¿Asistiremos a una *mortalidad* de actores deportivos si no se recupera pronto la actividad física en todo su esplendor?

Passatemps

MOTS ENCREUATS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

© 2020 www.pasatiemposweb.com

Horizontals

1. Elecció prèvia o anticipada. 2. Vents suaus, ventijols. Composició religiosa destinada a ser cantada amb acompanyament d'un instrument de corda. 3. He de pagar una quantitat a algú. Acció d'atacar. Serveix per excitar a moure's o a augmentar l'activitat. 4. Corregueres a un indret per donar ajut a algú. 5. Forma del femení de l'adjectiu possessiu *ton*. Formades d'aire. Preposició que denota la procedència, l'origen. 6. Facin vies, ratlles de diferent color, a alguna cosa, especialment a la roba. Expel·lin d'una manera violenta i sorollosa l'aire dels pulmons. 7. Allò que hom diu o fa per divertir fent riure. Nom gaèlic d'Irlanda. 8. Fer oració a Déu, pregar. Fet brosta.

Verticals

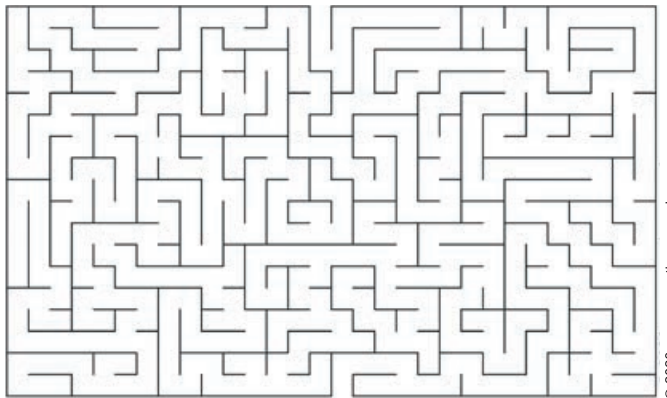
1. Aniò derivat de l'àcid iòdic. Mòdul de Fourier. 2. Tornar a cavar. 3. Cometo una falta contra la llei divina, contra un precepte religiós, de l'Església, etc. Dit de la cultura precolombina del Perú, aproximadament del 1000 al 1440. 4. Rima a mitges. Persona que condueix des de la vorera bigues soltes d'arbre per un corrent d'aigua. 5. Natural de l'antiga Ègara. 6. Llibre que pertany a l'Antic Testament. Ibídem. 7. Moure alguna cosa d'ací d'allà amb una certa força. 8. Lleveu la cua d'un animal. 9. Nom de la lletra k. Nom de la lletra s, en plural. 10. D'una manera clara. Nom donat a diversos ocells de la família dels fringíl·lids. 11. Serà obstacle a l'execució d'una cosa. 12. Ase petit.

LES 7 DIFERÈNCIES



© 2020 www.pasatiemposweb.com

EL LABERINT



© 2020 www.pasatiemposweb.com

SUDOKU

7	5	2				9		
3						7		8
1			5	7		4		
9		3	2	4			8	7
	8	5		6	9		4	
6			3					
8	3	9		2				4
5	2		8		4		7	
		6					2	

© 2020 www.pasatiemposweb.com

Fàcil

5					7	1		
		3						
4			2		6	5		
	4		6					5
1							6	8
	6			9	5		7	2
					4			
	5		3		1			7
7			5		9			

© 2020 www.pasatiemposweb.com

Difícil

SOLUCIONS

7	2	1	5	6	9	8	3	4
8	5	4	3	2	1	6	9	7
9	3	6	8	7	4	2	5	1
3	6	8	1	9	5	4	7	2
1	9	5	7	4	2	3	6	8
2	4	7	6	8	3	9	1	5
4	7	9	2	1	6	5	8	3
6	1	3	4	5	8	7	2	9
5	8	2	9	3	7	1	4	6

Difícil

4	7	6	1	5	3	8	2	9
5	2	1	8	9	4	3	7	6
8	3	9	6	2	7	5	1	4
6	4	7	3	8	1	2	9	5
2	8	5	7	6	9	1	4	3
9	1	3	2	4	5	6	8	7
1	9	8	5	7	6	4	3	2
3	6	4	9	1	2	7	5	8
7	5	2	4	3	8	9	6	1

Fàcil



MOTS ENCREUATS
Horitzontals: 1. Prelecció. 2. Oregins. 3. Dec. 4. Acorregueres. 5. Ta. Aères. De. 6. Viin. Tussin. 7. Facècia. Eire. 8. Orar. Brostat. 9. Iodac. 10. Recavar. 11. Peco. 12. O. Asemet. 13. Agitar. 14. Escueu. 15. Ca. Esses. 16. Agitar. 17. Escueu. 18. O. Asemet. 19. Agitar. 20. Escueu. 21. Ca. Esses. 22. Agitar. 23. Escueu. 24. O. Asemet. 25. Agitar. 26. Escueu. 27. Ca. Esses. 28. Agitar. 29. Escueu. 30. O. Asemet. 31. Agitar. 32. Escueu. 33. Ca. Esses. 34. Agitar. 35. Escueu. 36. O. Asemet. 37. Agitar. 38. Escueu. 39. Ca. Esses. 40. Agitar. 41. Escueu. 42. O. Asemet. 43. Agitar. 44. Escueu. 45. Ca. Esses. 46. Agitar. 47. Escueu. 48. O. Asemet. 49. Agitar. 50. Escueu. 51. Ca. Esses. 52. Agitar. 53. Escueu. 54. O. Asemet. 55. Agitar. 56. Escueu. 57. Ca. Esses. 58. Agitar. 59. Escueu. 60. O. Asemet. 61. Agitar. 62. Escueu. 63. Ca. Esses. 64. Agitar. 65. Escueu. 66. O. Asemet. 67. Agitar. 68. Escueu. 69. Ca. Esses. 70. Agitar. 71. Escueu. 72. O. Asemet. 73. Agitar. 74. Escueu. 75. Ca. Esses. 76. Agitar. 77. Escueu. 78. O. Asemet. 79. Agitar. 80. Escueu. 81. Ca. Esses. 82. Agitar. 83. Escueu. 84. O. Asemet. 85. Agitar. 86. Escueu. 87. Ca. Esses. 88. Agitar. 89. Escueu. 90. O. Asemet. 91. Agitar. 92. Escueu. 93. Ca. Esses. 94. Agitar. 95. Escueu. 96. O. Asemet. 97. Agitar. 98. Escueu. 99. Ca. Esses. 100. Agitar. 101. Escueu. 102. O. Asemet. 103. Agitar. 104. Escueu. 105. Ca. Esses. 106. Agitar. 107. Escueu. 108. O. Asemet. 109. Agitar. 110. Escueu. 111. Ca. Esses. 112. Agitar. 113. Escueu. 114. O. Asemet. 115. Agitar. 116. Escueu. 117. Ca. Esses. 118. Agitar. 119. Escueu. 120. O. Asemet. 121. Agitar. 122. Escueu. 123. Ca. Esses. 124. Agitar. 125. Escueu. 126. O. Asemet. 127. Agitar. 128. Escueu. 129. Ca. Esses. 130. Agitar. 131. Escueu. 132. O. Asemet. 133. Agitar. 134. Escueu. 135. Ca. Esses. 136. Agitar. 137. Escueu. 138. O. Asemet. 139. Agitar. 140. Escueu. 141. Ca. Esses. 142. Agitar. 143. Escueu. 144. O. Asemet. 145. Agitar. 146. Escueu. 147. Ca. Esses. 148. Agitar. 149. Escueu. 150. O. Asemet. 151. Agitar. 152. Escueu. 153. Ca. Esses. 154. Agitar. 155. Escueu. 156. O. Asemet. 157. Agitar. 158. Escueu. 159. Ca. Esses. 160. Agitar. 161. Escueu. 162. O. Asemet. 163. Agitar. 164. Escueu. 165. Ca. Esses. 166. Agitar. 167. Escueu. 168. O. Asemet. 169. Agitar. 170. Escueu. 171. Ca. Esses. 172. Agitar. 173. Escueu. 174. O. Asemet. 175. Agitar. 176. Escueu. 177. Ca. Esses. 178. Agitar. 179. Escueu. 180. O. Asemet. 181. Agitar. 182. Escueu. 183. Ca. Esses. 184. Agitar. 185. Escueu. 186. O. Asemet. 187. Agitar. 188. Escueu. 189. Ca. Esses. 190. Agitar. 191. Escueu. 192. O. Asemet. 193. Agitar. 194. Escueu. 195. Ca. Esses. 196. Agitar. 197. Escueu. 198. O. Asemet. 199. Agitar. 200. Escueu. 201. Ca. Esses. 202. Agitar. 203. Escueu. 204. O. Asemet. 205. Agitar. 206. Escueu. 207. Ca. Esses. 208. Agitar. 209. Escueu. 210. O. Asemet. 211. Agitar. 212. Escueu. 213. Ca. Esses. 214. Agitar. 215. Escueu. 216. O. Asemet. 217. Agitar. 218. Escueu. 219. Ca. Esses. 220. Agitar. 221. Escueu. 222. O. Asemet. 223. Agitar. 224. Escueu. 225. Ca. Esses. 226. Agitar. 227. Escueu. 228. O. Asemet. 229. Agitar. 230. Escueu. 231. Ca. Esses. 232. Agitar. 233. Escueu. 234. O. Asemet. 235. Agitar. 236. Escueu. 237. Ca. Esses. 238. Agitar. 239. Escueu. 240. O. Asemet. 241. Agitar. 242. Escueu. 243. Ca. Esses. 244. Agitar. 245. Escueu. 246. O. Asemet. 247. Agitar. 248. Escueu. 249. Ca. Esses. 250. Agitar. 251. Escueu. 252. O. Asemet. 253. Agitar. 254. Escueu. 255. Ca. Esses. 256. Agitar. 257. Escueu. 258. O. Asemet. 259. Agitar. 260. Escueu. 261. Ca. Esses. 262. Agitar. 263. Escueu. 264. O. Asemet. 265. Agitar. 266. Escueu. 267. Ca. Esses. 268. Agitar. 269. Escueu. 270. O. Asemet. 271. Agitar. 272. Escueu. 273. Ca. Esses. 274. Agitar. 275. Escueu. 276. O. Asemet. 277. Agitar. 278. Escueu. 279. Ca. Esses. 280. Agitar. 281. Escueu. 282. O. Asemet. 283. Agitar. 284. Escueu. 285. Ca. Esses. 286. Agitar. 287. Escueu. 288. O. Asemet. 289. Agitar. 290. Escueu. 291. Ca. Esses. 292. Agitar. 293. Escueu. 294. O. Asemet. 295. Agitar. 296. Escueu. 297. Ca. Esses. 298. Agitar. 299. Escueu. 300. O. Asemet.



Joana Costa

¿Qué le llevó al activismo? Mi padre influyó bastante. Soy hijo de un hombre rebelde contra el régimen [de Obiang]. Acabaría en la cárcel por mis convicciones.

¿Qué convicciones? Por ejemplo, por decir que lo primordial es acabar con todas las dictaduras que hay en África, y llegar a la emancipación real. El principal problema son las dictaduras y el control de Occidente sobre el continente africano. Hay que generar conciencia entre los jóvenes.

¿Se esperan el racismo que encuentran en Europa? Es algo imprevisto, porque la sociedad europea es completamente distinta a la nuestra. En África no hablamos de racismo. Uno empieza a hablar de racismo cuando llega aquí. Desde aquí les hablamos de racismo a nuestros primos, y se lo toman como un juego. No se lo imaginan.

¿Qué retos tiene Europa? Hay personas que son racistas y que no lo saben. Muchos creen que el racismo conlleva odio, pero muchos lo son aunque tengan una pareja negra o amigos negros.

¿Cuál es el mayor problema para ustedes? La mayoría no puede vivir en pisos dignos. Para el nativo, el problema de acceso es económico; a mí, teniendo el dinero, me dicen que no porque soy negro.

¿Es el único? También están los microrracismos que se viven a diario. Cuando resides en un país europeo te sientes observado las 24 horas, en cualquier establecimiento. El lenguaje no verbal es constante e invisible y es de lo que genera más estrés. Mucha gente sabe que jamás formará parte de esta sociedad. El lenguaje no verbal es brutal.

¿Y qué pueden hacer los migrantes? Empoderarse y practicar el comunitarismo. Individualmente somos frágiles, pero usando el comunitarismo nos empoderaremos y evitaremos cosas como lo de Badalona [el reciente incendio mortal], daremos trabajo a esas personas. Es la única forma de combatir el racismo institucional.

¿Cree que se podrá erradicar? Iría en detrimento de la calidad de vida aquí; se notarían los efectos directamente. Para que haya capitalismo se necesita el racismo. Una persona no se puede imaginar que el dinero sale de la esclavitud monetaria que tenemos en África. El continente africano está completamente confiscado y en Occidente educan para ser insensible a esto, a verlo como “qué se le va a hacer” y pensar que los africanos son víctimas de su propio sistema. Acabar con el racismo implica disminuir el nivel de vida de los europeos.

¿Por qué? Desde Senegal hasta el golfo de Guinea, los puertos están ocupados por miles de multinacionales europeas. Es puro terrorismo financiero. Y la gente en Europa dice: “Son sus presidentes”. Pues no son los presidentes, sino que son los subalternos del sistema occidental.

Castro Nguema

“Acabar con el racismo implica disminuir el nivel de vida de los europeos”

Natural de Guinea Ecuatorial e hijo de un refugiado político del régimen de Obiang, Castro Nguema, de 34 años, es vocal de SOS Racisme y activista antirracismo

JUECES Y RACISMO

Víctima de una agresión en el metro, Castro Nguema lamenta que en la condena no se reconociese el racismo. Y critica que lo que lleva a un juez a banalizar el racismo es producto de la educación que le ha dado la sociedad. “Por lo menos –considera el activista–, esos Mossos d’Esquadra y seguratas se lo pensarán dos veces antes de agredir otra vez”.

Para quienes quieren leer lo que nadie más se atreve a publicar

más detalle en <https://re.publico.es/>

R
La **REPÚBLICA**
de **Público**