

EL QUINZE

de **Público**

Dansa
clàssica per
qüestionar
els cànons
tradicionals

P26



Catalunya se prepara para evitar un confinamiento total

Expertos temen que las medidas adoptadas no basten para frenar un gran rebrote **PÁGINAS 2 A 4**

Conviure amb la covid: elogi de la mascareta
Pere Joan Cardona Institut Germans Trias i Pujol

Los grandes fondos apuestan por el alquiler

Entidades en defensa de los inquilinos exigen rebajas en las rentas de las viviendas **P8**



Despertar lent del turisme estranger

Tot i les fronteres obertes, els visitants arriben a poc a poc a Barcelona **P6**

El 'Black Lives Matter' más cercano

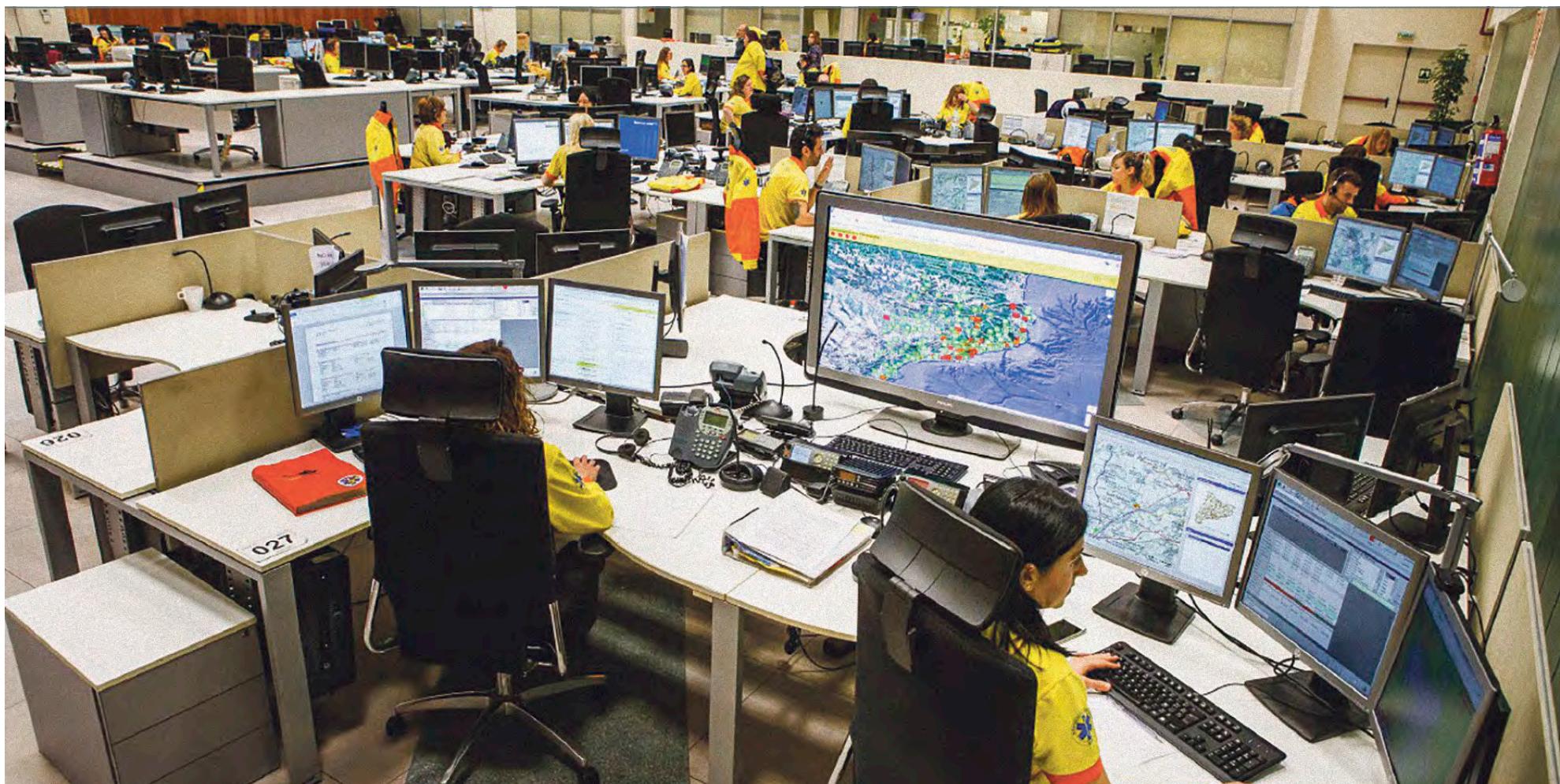
El origen heterogéneo de los afrocatalanes diversifica sus reivindicaciones **P20**

“Amb la literatura i amb l'art es poden moure muntanyes”

Entrevista a Irene Solà
Escriptora
PÀGINA 12



Focus Rebrote



DEPARTAMENT DE SALUT-ACN

Trabajadores en el centro de recepción de llamadas del 061 CatSalut Respon.

Objetivo: evitar otro confinamiento total

Salut trabaja para detectar y contener los brotes en zonas geográficas concretas. Los epidemiólogos señalan que hacen falta más recursos para evitar que se vuelva a encerrar a la población

Maria Rubio
BARCELONA

El desconfinamiento progresivo ha diluido la sensación de alarma entre la población, que ya hace algunas semanas que se muestra más laxa con las medidas de seguridad sanitarias. No son pocas las imágenes de playas abarrotadas y verbenas de San Juan con aforo completo que hemos visto estos días después de una dura cuarentena que, como es lógico, ahora genera su efecto rebote en las calles. Aun entendiendo el factor humano, los sanitarios temen el relajo social y los rebrotes que puedan surgir a partir de este. Muestra de ello son los que ya han vivido en Lleida, la Franja, Málaga, Alemania y Portugal.

“Nos preocupa lo que está pasando en determinados sitios donde está haciendo calor. Están habiendo rebrotes y no son ni pequeños ni concentrados”, explica Magda Campins, epidemióloga del hospital Vall d’Hebron. Como es sabido, los sanitarios apuntan que el mayor peligro de brotes es en otoño: “Este pronóstico se hace en base al comportamiento de los virus respiratorios. Circulan más en invierno y, si la covid-19 se comporta igual, el frío debería facilitar su capacidad de supervivencia”. Aun así, el epidemiólogo del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau Joaquim Contreras apunta que esta previsión no es una ciencia exacta: “Es cierto que la epidemia está de bajada, pero esta sensación general es tramposa. Mientras estemos indefensos, hay que estar preparados, porque los brotes también pueden llegar en verano. Sobre todo cuando puede afectar a tanta población porque no tenemos inmunidad”.

Trazabilidad de los contactos
Ambos epidemiólogos coinciden en la importancia del rastreo de casos para poder prevenir un gran brote. Esta es la función del dispositivo del 061 gestionado por la empresa Ferrovial, que indignó a gran parte de los sanitarios por haberse optado por una gestión privada. La empresa, que ha estado gestionando el teléfono de emergencias desde 2010, cuando se le adjudicó bajo el mandato del Govern de Artur Mas, ahora también se hace cargo del rastreo de los

Magda Campins: "Nos preocupa lo que pasa en ciertos sitios donde está haciendo calor"

Se teme que el sistema no se haya reforzado lo suficiente por si hay que controlar un gran brote

contactos de casos positivos desde sus sedes en L'Hospitalet de Llobregat. Esta información llega a partir de la atención primaria, que atiende a los enfermos con síntomas, hace las pruebas PCR y, en caso de que sean positivas, recoge los números de teléfono de todas las personas con las que hayan estado en contacto. Luego son los rastreadores o scouts del 061 los que los contactan.

Esta es la función de Laura –nombre falso–, quien explica a este diario cómo ha sido trabajar durante este mes en los teléfonos del 061. "Somos todos estudiantes de ciencias de la salud, ya sea medicina, enfermería o psicología. Tenemos la aplicación del rastreo en el ordenador, donde nos llegan los datos de personas que han estado en contacto con positivos de coronavirus", explica. Los scouts contactan con estas personas una primera vez, al cabo de siete días y al cabo de 14: "Les preguntamos si tienen síntomas, les avisamos de que deben hacer un confinamiento preventivo de 14 días y les preguntamos si tienen problemas para aislarse en su domicilio. Y no siempre nos hacen caso. A veces, cuando los volvemos a llamar días más tarde nos dicen que han salido a comprar".

Pese a tenerlo todo preparado, esta trabajadora relata que los 60 scouts de su sala apenas han recibido llamadas durante el mes de junio: "El ambiente era algo hostil, porque tenías que estar entre ocho y doce horas delante de una pantalla, con los cascos puestos y sin ninguna llamada". Aprovechando que coincidía con el final del curso universitario, la mayoría de trabajadores han aprovechado estas semanas para estudiar: "Era una especie de biblioteca organizada". Laura señala que, si bien el salario era bueno –cerca de los 10 euros la hora–, ahora han despedido a gran parte de la plantilla: "Primero nos dijeron que el servicio estaba sobredimensionado para estar preparados por si había un brote. Por último, como no había trabajo, a fin de mes nos han rescindido los contratos de obra y servicio a muchos de nosotros".

Este despliegue tiene la intención de evitar a toda costa otro confinamiento que paralice la economía y la vida social: "La intención es que se puedan hacer confinamientos quirúrgicos, como se hizo en la

Conca d'Òdena", dice la epidemióloga de la Vall d'Hebron. Campins teme que, aunque el dispositivo sea acertado, no cuente con los recursos suficientes para evitar un gran brote y la temida parálisis total por confinamiento: "No hay suficientes personas trabajando si hay que controlar un gran brote como en Barcelona", advierte.

Por contra, desde el Departament de Salut afirman tenerlo todo preparado por si el coronavirus vuelve con fuerza. El director general de Professionals de la Salut, Marc Ramentol, afirmaba en declaraciones a TV3 que la Agencia de Salud Pública y los centros de atención primaria tienen suficiente capacidad como para actuar rápidamente ante cualquier rebrote e incluso ser capaces de aplicar confinamientos calle a calle: "Lo de la Conca d'Òdena no lo consideramos un confinamiento quirúrgico".

El sistema se prepara para el otoño
Más allá de la prevención, Ramentol también recordaba que Salut cuenta en la actualidad con un stock de EPI para aguantar hasta cuatro meses con el nivel de consumo del brote de esta primavera. Además, sigue habiendo más de 1.000 camas de UCI y el Departamento ha hecho compras de respiradores. En lo que atañe a los espacios, el sanitario afirma que aún no han clausurado todos los equipamientos extra que se habilitaron, como el pabellón de la Vall d'Hebron o algunos hoteles en Lleida, por si se vuelven a necesitar.

En cuanto a los profesionales, Campins asegura que se podría volver a llamar a filas a aquellos médicos jubilados o estudiantes que se reclutaron durante el brote de primavera, y recuerda el gran cansancio que acusa el colectivo: "Hay quienes tienen síndrome de estrés postraumático después

de todo. Es difícil imaginarse volver a un rebrote de la misma intensidad...". Hace ya semanas que a los sanitarios les están recomendando cogerse las vacaciones este verano para estar disponibles en otoño ante un posible rebrote, algo que confirma a este periódico Metges de Catalunya.

Restricciones para las residencias

Controlar los posibles brotes no será tan solo una cuestión de mantener confinamientos geográficos, también dependerá de cómo se atiendan los sectores de la población más vulnerables. "Ahora sabemos dónde está la gran mortalidad del coronavirus. La mitad de las defunciones fueron en residencias. En cambio, vemos cómo los jóvenes y los niños no sufren tanto con la covid-19", apunta Campins. En efecto, la consellera de Salut, Alba Vergés, anunciaba este lunes que las escuelas podrán abrir y hacer actividad presencial sin problemas gracias a la baja incidencia del virus.

En cambio esto es algo impensable en las residencias de gente mayor, para las cuales la Generalitat ya ha desarrollado un plan de contingencia para prevenir cualquier in-

dicio de brote, pasando por el control de estos centros desde la Atención Primaria de Salut. Las residencias categorizarán los espacios en función de los grupos de riesgo, estableciendo zonas verdes para personas sin covid-19, zonas amarillas para residentes sospechosos de infección o pendientes de evolución y zonas rojas para positivos. Las personas que quieran ingresar a uno de estos centros deberán permanecer aisladas durante 10 días y las visitas de familiares estarán restringidas, entre otras medidas.

El otro foco caliente son los centros de trabajo, tal y como se ha visto en Alemania o entre los temporeros de Lleida. "Los rebotes se dan en empresas donde hay mucha precariedad. Es evidente que está relacionado", denuncian fuentes de la CGT. Más allá de las recomendaciones genéricas sobre las medidas higiénicas o los dispositivos de detección de casos, desde este sindicato apuntan que no es posible tener una prevención adecuada si las condiciones laborales no acompañan: "Se criminaliza a los jóvenes o a los runners, pero se deja de lado las condiciones en los centros de trabajo. Hacen falta más inspectores controlando las medidas de seguridad", añaden.

Campins cree que hace falta una aproximación mucho más social a la crisis de salud pública desencadenada por la covid-19: "En el caso de los temporeros de Lleida, por ejemplo, es normal que no se quieran hacer PCR. Temen que, si no tienen papeles, los registren y los deporten, y por eso se esconden". La epidemióloga critica que no se podrá hacer un control efectivo del virus sin dar respuesta a situaciones de precariedad social: "Los temporeros llevan muchos años en condiciones infráumanas. Es triste que se intente poner arreglo ahora que nos puede afectar a todos".

Quien quiera ingresar a una residencia deberá permanecer aislado durante 10 días

CGT: "Los rebotes se dan en empresas donde hay mucha precariedad. Está relacionado"



Un payés toma la temperatura a un temporero en Alcarràs, en la provincia de Lleida.

Crisis emocionales por un rebrote

Más allá del control epidemiológico, los psicólogos advierten de la necesidad de prepararse para asumir un confinamiento futuro. "El problema del coronavirus es que tarda días en determinar si será grave o no. Es difícil sostener la incertidumbre ese tiempo", explica Òscar Pino, psicólogo y miembro del Col·legi de Psicòlegs de Catalunya. Pino cree que los efectos de la crisis económica empeorarán las crisis de salud mental derivadas de la cuarentena y recuerda la importancia de mantenerse activo en caso de encierro: "Teletrabajando, haciendo deporte o manteniendo una actividad mental. Es bueno para el sueño".

Focus Coronavirus

Catalunya acumula rebrotes bajo control

Una de las zonas más afectadas es la región sanitaria de Lleida, pero Salut y el Ministerio de Sanidad remarcan que los brotes están controlados

Paula Ericsson
BARCELONA

La desescalada en Catalunya no ha sido un proceso plácido. Pese a que la cifra de muertos y nuevos contagios es mucho menor a la de marzo y abril, se han despertado algunos brotes que han roto la calma de un verano que parecía haber adormecido al coronavirus. La mayoría de los positivos de la covid-19 se han detectado en Barcelona y el Área Metropolitana (40.128 de 71.799), pero de forma aislada, y los brotes comunitarios se han

registrado en las últimas semanas en Lleida, Avinyó (Bages) y la Val d'Aran. Nueve en total en toda Catalunya: siete brotes se han producido en la región sanitaria de Lleida –seis de ellos en el Segrià y uno en la comarca de la Segarra–, uno más en la región sanitaria del Alt Pirineu-Aran y otro en la de la Catalunya Central. A estos hay que añadir, por la proximidad territorial, los brotes producidos hace una semana en comarcas aragonesas de la Franja y limítrofes.

Lleida y la Franja, en el punto de mira

Del 24 al 30 de junio, Catalunya registró 529 nuevos casos de coronavirus, de los cuales 254 corresponden a la región sanitaria de Lleida, lo que supone un 45% de los casos notificados en la última semana. En ese sentido, el Departamento de Salut confirmó este martes siete brotes en tres empresas del sector de la fruta del Segrià; en una empresa agroalimentaria de la Segarra; en una residencia –que no es de gente mayor– de Lleida, y un brote comunitario en la capital del Segrià. Algunos de los afectados son trabajadores de la fruta, los cuales suelen cruzar el territorio de la Franja (Aragón) y Lleida para ir al trabajo.

El Departament de Salut confirmó este martes siete brotes en la región sanitaria de Lleida

Trece comunidades autónomas han presentado rebrotes durante la desescalada

De hecho, las comarcas aragonesas del Bajo Cinca y La Litera, en la Franja, además de la del Cinca Medio y Bajo Aragón-Caspe, han retrocedido a la fase 2 por varios brotes que tuvieron lugar durante las últimas semanas de junio en localidades agrícolas como Binéfar, Zaidín, Fraga y Monzón. Esto implica recuperar medidas como establecer un aforo del 50% en los interiores de los establecimientos de restauración. Frente a este paso atrás, la consejera de Sanidad de Aragón, Sira Repollés, recomendó a los vecinos que limitaran sus desplazamientos al exterior.

Trump compra casi todo el Remdesivir

Estados Unidos ha adquirido en los últimos días casi todas las existencias disponibles en los próximos tres meses de Remdesivir, el primer fármaco contra la covid-19 que funciona en pacientes graves que necesitan ventilación. De esta manera, la egoísta acción del presidente Donald Trump dificulta todavía más el acceso al medicamento, cuyo precio es elevado. La compañía farmacéutica Gilead Science ha fijado un precio único en los países desarrollados en 390 dólares por dosis, mientras que en Estados Unidos el coste es de 520 dólares. Se calcula que la mayoría de los pacientes que lo precisan recibirán un tratamiento de cinco días con seis dosis de Remdesivir, lo que equivale a 2.340 dólares de gasto por paciente.



Residencia de Lleida en la que se ha registrado un rebrote.

Aunque la consellera de Salut, Alba Vergés, no ha propuesto aún que la región sanitaria de Lleida vuelva a la fase 2, sí solicitó al Gobierno aragonés que pidiera a los empresarios agrarios que mantengan a los temporeros cerca del puesto de trabajo y así eviten al máximo los desplazamientos de la Franja hacia Lleida. Pese a ello, uno de los focos en esa zona son los temporeros que duermen en los espacios que Salut les proporcionó, ya que no podían hacer el aislamiento en sus domicilios. El 26 de junio Salut contabilizó que, de las 75 personas aisladas que dormían en estos espacios, 30 eran positivas y 41 contactos estrechos. Por otro lado, el Hotel Rambla de Lleida y la Manreana de Juneda acogen a 99 personas en aislamiento, de las cuales unas 60 dieron positivo de covid-19.

Contagios en una barbacoa

Más allá de los temporeros, uno de los rebrotes de Lleida ha afectado a un total de siete personas, las cuales habrían compartido una barbacoa en la Val d'Aran. Estos focos de contagio se suman al registrado en la residencia de gente mayor Castrillón de Lleida, que contabiliza 18 positivos (13 residentes y cinco trabajadores). Además, Aragón detectó un total de 33 casos nuevos de coronavirus, de los cuales 25 corresponden a la provincia de Huesca. Aun así, la gerente de la región sanitaria, Divina Farreny, aseguró que el brote estaba "controlado".

Siguiendo la tónica de Farreny, Vergés aseguró en rueda de prensa que los brotes detectados en Lleida "se están controlando" y afirmó que "no preocupan" porque la sintomatología es leve, si bien la mayoría de los alcaldes de los municipios de Lleida afectados por los repuntes estaban preocupados. El alcalde de Almacelles (Segrià), Josep Ibarz, se quejaba de que las Administraciones se habían "dormido" al no realizar más pruebas de detección a las personas que transitan entre Lleida y la Franja con la campaña de la fruta. Pese a ello, la mayoría de los ediles aseguraban que los brotes estaban controlados.

Rebortes en todo el Estado

Además de los casos de Lleida, esta semana se han detectado cuatro positivos en una empresa agroalimentaria de Avinyó (Bages), y una guardería ha cerrado en Esparraguera (Barcelona) porque uno de los alumnos dio positivo. Pero los rebortes no han tenido lugar solamente en Catalunya y Aragón: 11 comunidades autónomas más han sufrido repuntes desde el inicio de la desescalada. Cantabria ha sumado 14 afectados; Andalucía, 369; Canarias, 30; País Vasco, 17; Navarra, dos focos; Galicia, 28 positivos; Murcia, 32; Castilla y León, seis focos; País Valencià, 24 afectados; Extremadura, 22; y las Islas Baleares, cuatro.

Conviure amb la covid-19: elogi de la mascareta

Pere-Joan Cardona

Professor de Microbiologia.
Institut Germans Trias i Pujol. UAB



Finalment, seguir les mesures adoptades per les autoritats sanitàries i la responsabilitat de la ciutadania ha donat els seus fruits. El nombre de casos està a nivells mínims, i la vida comença a assemblar-se a la d'abans de declarar-se la pandèmia. Gaudim d'un període de certa serenitat que podríem aprofitar per reflexionar on som i quin panorama se'n pot presentar.

L'emergència sanitària ha posat de manifest la gran capacitat i la qualitat humana dels professionals de la salut, que han sabut transformar ràpidament els recursos disponibles per fer

front a una emergència sanitària sense precedents. Aquesta resposta contrasta amb la manca de cultura higiènista generalitzada que prové del menyspreu a les malalties infeccioses com a problema real en la nostra societat. La nostra mentalitat no es troava preparada per entendre que un agent infeccios transmissible per via aèria podria tenir aital capacitat mortífera. Una contingència que es deixava en mans de guionistes eixelebrats de pel·lícules catastrofistes on la resposta militaritzada sembla l'única alternativa per dirigir una població *inculta* que cal salvar d'ella mateixa.

És veritat que ha calgut un confinament, una mesura contundent, molt més racional, per forçar el canvi de mentalitat de la ciutadania. Un tancament que ha suposat un extraordinari cost a les empreses i a l'erari públic. Com a societat ja havíem digerit les successives epidèmies de grip amb resignació. Trobàvem normal els col·apses de les unitats d'urgències i la mortalitat associada. La resposta era simplement exigir al Go-

vern una inversió més alta en llits. Com a ciutadans no ens sentíem impel·lits a participar en el seu control. Deixar d'anar a la feina per estar engripat o refredat era socialment inaceptable. "Però tens febre o no?", semblava el signe guia per prendre la decisió. I les mascaretes? Un exotisme oriental. Quantes morts i despesa sanitària ens hauríem estalviat si cada hivern n'haguéssim portat com a usuaris del transport públic! O en entrar en un establiment ple de gent!

Sembla clar, doncs, que l'ús generalitzat de la mascareta és el mecanisme més segur contra la infecció pel SARS-CoV-2. De fet, la manufactura casolana de mascaretes tèxtils fou la clau per aturar-ne la disseminació a la República Txeca. En tot cas, és l'única certesa de què disposem, conjuntament amb l'autoreclusió en cas de notar simptomatologia. També la de rentar-nos les mans sovint en entrar en contacte amb espais no domèstics, no tocar-nos amb els dits els ulls, el nas o la boca. I, per descomptat, deixar d'encaixar mans i petonejar-nos amb tot hom com a pràctica de relació automàtica universal. Però sembla que amb això no en tenim prou. Volem xifres, per tenir alguna mena de certesa científica. I aquí comença el desgavell. La distància física ha anat ballant entre 1, 1,5 i 2 metres. El contacte de risc es fixa en la xifra màgica dels 15 minuts a menys d'1 metre. Es tracta d'una simplificació que no té en compte si la persona infecciosa esternuda, tus o té capacitat de generar més o menys *capellans* en parlar, per exemple. Lluny de donar-nos seguretat, aquest ball de xifres ens genera incertesa. Val més no forjar amb foc dades que no siguin prou sòlides i continuar encoratjant l'ús de la mascareta en la interacció amb persones, la higiene de les mans i l'autoaïllament en cas de sospita.

Si no, ens trobem amb paradoxes difícils d'explicar. Hem tancat teatres, cines i auditoris, espais on el públic té un comportament aplicat, imposant distàncies impossibles. Però hem permès embotir centenars de persones en vols comercials. I com s'ha fet? Doncs generant més confusió, intro-

"Val més no forjar amb foc dades que no siguin prou sòlides i continuar encoratjant l'ús de la mascareta en la interacció amb persones, la higiene de les mans i l'autoaïllament"

duint el tecnicisme que els vols comercials estan ben ventilats i disposen de filtres absoluts HEPA que permeten evitar el risc dels aerosols. Els aerosols? Quina excusa és aquesta? De moment no hi ha cap estudi que demostri que puguin ser un mecanisme de transmissió de la covid-19. I d'aquí passem al tema de les escoles. Simplement les hem tancat. I hem perdut una gran oportunitat en la prevenció de la covid-19, cercant un impossible risc zero, elaborant plans impossibles de validar. No és més important educar el nostre jovent perquè en sortir de les escoles tingui capacitat de protegir-se i protegir-nos a tots com fa qualsevol ciutadà? S'entén que els agents implicats volen evitar el titular: "Brot a l'escola X". Però no és molt paternalista això?

És clar que, malgrat l'esforç realitzat, el virus SARS-CoV-2 no ha desaparegut, i que per tant el risc de nous brots és ben cert. Per la naturalesa de la infecció, sembla versemblant que aquests rebrots siguin molt més freqüents a les èpoques més fredes, quan la immunitat de les nostres mucoses respiratòries està més deteriorada. Afortunadament, la ciutadania ja sabem com combatre'n la disseminació. És important que ens hi impliquem tots! Que no abaixem la guàrdia! Tantmateix, el nostre sistema de salut està molt més preparat que el març passat. Però és tant o més important assumir que cal normalitzar plenament les activitats educatives i culturals. Si no, per què fem tot aquest esforç? En quina mena de societat volem viure?



Un vianant amb mascareta passa per davant de la terrassa d'una cafeteria a Calafell Platja.

Actualitat Turisme



FOTOS: LAIA ROS

A dalt, la plaça de Catalunya, sense turistes. Al mig, el Pla de la Catedral, pràcticament buit. A la dreta, el Tristán i la Julia, dos turistes alemanys passejant per les Rambles.

Esperant els turistes que (encara) no arriben a Barcelona

Tot i la reobertura de les fronteres internes de la Unió Europea, pocs estrangers visiten la ciutat, i el sector preveu un estiu complicat

Emma Pons Valls
BARCELONA

El Pla de la Catedral està quasi buit. Hi ha alguns infants jugant i persones que el creuen, dirigint-se a Via Laietana o al Portal de l'Àngel, però de turistes n'hi ha ben pocs. La imatge general s'allunya de l'habitual bullici d'abans de la pandèmia, tot i que ja està permesa la mobilitat dins la Unió Europea (UE). Yamin Dendami i la seva parella són dels pocs estrangers que passegencen admirant la Catedral. Han arribat fa poques hores en cotxe des d'Avinyó, a França, per passar quatre dies a la capital catalana. “El coronavirus crec que ja ha quedat enrere, no és perillós

venir”, explica Yamin a *El Quinze*. Han vingut buscant sol, platja i una mica de cultura, i aniran un dia a Lloret de Mar. El que haurien fet qualsevol altre estiu. “Arribar no ha estat difícil, en cotxe són dues hores”, apunta el jove. Han trobat alguns serveis de l'hotel on s'allotgen tancats, com la piscina, l'spa i el gimnàs, però per la resta no han trobat gaire diferència amb altres viatges.

Des que les fronteres internes de la UE van reobrir el 21 de juny passat, els visitants europeus poden arribar a Catalunya, però el turisme encara no s'ha reactivat. Tan sols un 10% dels hotels van obrir les portes arran de l'obertura de fronteres, i l'ocupació se situa al voltant del 10%, segons la Federació Intercomarcal d'Hostaleria, Restauració i Turisme (FIHRT), que calcula que el gruix d'establiments reobrirà durant el juliol.

Comerciants i restauradors del centre apunten que la majoria de visitants estrangers arriben de França, en cotxe, però són pocs. “Aquest any serà difícil; la majoria d'hotels estan tancats”, diu Estevao, encarregat del Cafè Zurich de la plaça Catalunya. Hi ha algunes taules ocupades, a fora, però a dins està buit. “Ve més gent d'aquí que de fora, ara mateix la reobertura de fronteres no es nota gaire”, afegeix.

Un altre perfil de turista

El director general de Turisme de la Generalitat de Catalunya, Octavi Bono, explica que el viatger d'enguany tindrà un perfil diferent, i es caracteritzarà per desplaçar-se per carretera, viatjar en família, i ser més sensible a la seguretat i la privacitat, i procliu a les activitats en espais oberts, amb un punt de precaució respecte als en-



Tan sols un 10% dels hotels van obrir en finalitzar les restriccions de mobilitat dins la UE

El viatger optarà més pel desplaçament per carretera i les vacances en família

La recuperació del sector preocupa els que aposten per un canvi del model turístic

torns urbans. Bono reafirma que “sí o sí” Catalunya ha de recuperar els mercats internacionals, que són, també, els que contribueixen a desestacionalitzar el sector, però això pot trigar, perquè tenen processos de recuperació “més lents”.

Les Rambles, desolades

Tot i que les Rambles s’han anat omplint de vida les últimes setmanes, la majoria és gent local que aprofita per fer compres, i no s’aturen a consumir. Les terrasses ofereixen una imatge estranya, buides, amb els cambrers esperant per si algú s’hi atura. Les píssares mostren tota mena d’ofertes i productes pràcticament “a preu de cost”, com comenten els treballadors, però amb prou feines es veuen turistes passejant. Una d’elles és la Sara Ghisaura, amb els seus tres fills, que baixen Rambles avall cap al port. Són de Londres, i estan a la ciutat només de pas. Barcelona ha estat una parada tècnica en el seu viatge cap a Sardenya. Com que no hi ha vols des del Regne Unit, han volat primer a Catalunya per agafar un ferri fins a l’illa italiana. “És segur, tothom porta mascareta”, resumeix Sara, quan se li pregunta per la seguretat d’emprendre un viatge en la situació actual. L’aeroport l’han trobat molt bé, còmode, amb pocs vols. Estan contents d’haver pogut solucionar els impediments derivats de la manca de vols directes i poder passar les vacances a Itàlia tal com volien. A Barcelona el que els ha sobtat ha estat trobar la Sagrada Família tancada.

El Tristan i la Julia també passegen després dels temes per les Rambles. Són alemanys, d’Hamburg, i volien passar les vacances a Lisboa, però a causa de les restriccions els va semblar més difícil i es van acabar deulant per Barcelona. Viatjar els sembla “segur” i a més celebren que la ciutat no està atapeïda, no hi ha turistes com l’última vegada que van venir, poques setmanes abans del confinament. S’estan en un

hotel del centre on, pel Tristan, “podria haver-hi menys mesures de seguretat”, tot i que reconeix entre rialles que ell no creu gaire en el coronavirus. L’aeroport de Barcelona estava molt buit, diuen, i totes les botigues, tancades. Més enllà d’això i del fet que la Sagrada Família està tancada, no veuen gaires diferències a la ciutat després de superar l’emergència sanitària.

A la plaça de Catalunya, Muhammad Shabir intenta vendre pals de *selfie*, sense èxit. Aquest venedor fa tan sols tres dies que ha tornat a treballar, esperançat per si començava a haver-hi clientela, però no ha estat així. “Molts hotels i restaurants estan tancats i els turistes no venen”, lamenta. Yolanda, treballadora de l’oficina de Turisme de Barcelona instal·lada a la plaça, explica que en tot el dia només ha fet tres atencions en anglès, però remarca que d’una setmana a l’altra s’ha notat un cert canvi. “Tot és de prova, a veure com evoluciona”, apunta.

Més suport de l’Administració

Totes les Administracions estan impulsant paquets d’ajudes per reactivar l’activitat turística. El pla estatal preveu mobilitzar 4.262 milions d’euros, la majoria dels quals (3.362 milions d’euros) en línies de finançament de l’Institut de Crèdit Oficial (ICO). La patronal Pimec considera “insuficients” aquests recursos i demana més ajuts directes. La Pimec reclama, també, allargar els Expedients de Regulació Temporal de l’Ocupació (ERTO) fins al 31 de desembre del 2020 i impulsar el consum amb reduccions de l’IVA fins al 4%.

La Generalitat ha destinat 13,5 milions d’euros en ajuts directes per dotar de liquidetat les empreses i garantir-ne la continuïtat. Pel que fa a la capital catalana, Turisme de Barcelona destinarà dos milions d’euros a una campanya fins al 2021 orientada a mantenir els 90.000 llocs de treball del sector a la ciutat, i posicionar Barcelona com una destinació de qualitat, sostenible i “segura”, tant entre els visitants nacionals com estatals i internacionals. El primer tinent d’alcalde de l’Ajuntament de Barcelona, Jaume Collboni, assegura que la crisi és una “oportunitat” per fer canvis per a la ciutat i apostar per la “convivència” del turisme amb la vida local.

La recuperació del sector farà que quedin enrere imatges inèdites d’una Barcelona buida, on els veïns han pogut recuperar espais que feia anys que estaven dedicats als visitants. Daniel Pardo, membre de l’Assemblea de Barris pel Decretament Turístic (ABDT), apunta que el responsable de la crisi socioeconòmica que es preveu és, més enllà de l’emergència sanitària, “el monocultiu turístic”. “Posar tot el pes econòmic d’una ciutat o territori en un mateix sector és especialment perillós”, adverteix. Pardo lamenta que ara, un cop passada l’etapa més aguda de la crisi sanitària, “la manovella torni a girar com si no

hagués passat res” i les Administracions tornin a posar facilitats al sector. “Hi ha un aprenentatge zero per part del sector públic i privat”, critica.

L’ABDT apostà per una “desconcentració de l’economia” que inclogui una transició cap a un model turístic més sostenible i compatible amb la vida local. La seva proposta passa per aturar la promoció pública del turisme, controlar els allotjaments temporals i limitar els desplaçaments turístics, a nivell de vols i creuers. També sotmetre el sector a més control, incloent-hi les condicions laborals. Aquests processos de decreixement turístic haurien d’anar acompanyats d’un reforç a altres sectors econòmics “més respectuosos”, així com plans de suport i formació perquè els treballadors es puguin orientar a aquests altres àmbits, explica Pardo.

El director general de Turisme de la Generalitat, Octavi Bono, posa de relleu que l’economia catalana és “diversa” i està “molt lluny” d’estructures productives com la de les Illes Canàries o les Balears, on el turisme representa un 35% del PIB. Bono reafirma que parlar del pes del turisme en l’economia catalana com un element negatiu és “injust” i demana tenir en compte el paper que va jugar el sector en la recuperació econòmica de l’anterior crisi.

La meitat de turistes: 10 milions

Enguany, la Generalitat xifra entre el 41% i el 53% la reducció de turistes, tant estrangers com estatals. Això suposaria l’arribada d’uns 10 milions de visitants a Catalunya, un daltabaix per un sector que representa el 12% del PIB català i el 14% de l’ocupació. Tot i la promoció del turisme de proximitat, el director general de Turisme de la Generalitat explica que “tot el que passi enguany acabarà sent insuficient”. El mercat domèstic no compensa les pèrdues, ja que els visitants de l’Estat són la meitat del total però només fan un 14% de la despesa.

La Generalitat xifra entre el 41% i el 53% la reducció de turistes estrangers i estatals

Per l’Ajuntament de Barcelona, la crisi és una “oportunitat” per fer canvis per la ciutat

Les Rambles s’han anat omplint de vida, sobretot de gent local que aprofita per fer compres

LARA ROS

Actualitat Vivienda

Los alquileres 'seducen' de nuevo a los fondos de inversión

La menor demanda de venta traslada la rentabilidad a los arrendamientos, lo que provoca que las entidades en defensa de los inquilinos pidan una reducción de cuotas por el descenso de los ingresos que sufre una parte importante de la ciudadanía



Según el Observatori Desc, 323.705 personas fueron desahuciadas en Catalunya entre 2008 y 2019. En el Estado la cifra supera los 1,7 millones.

David Rodríguez
BARCELONA

Como si se tratara de un *déjà vu* de la crisis financiera de 2008, los fondos de inversión vuelven a poner el ojo en la inversión inmobiliaria con destino al alquiler, atraídos por su rentabilidad. En esta ocasión, las previsiones son que el precio de la vivienda caiga por dos motivos: por el crecimiento de la oferta, ya que más propietarios pondrán a la venta sus inmuebles para obtener liquidez, y por la menor demanda, sobre todo por el descenso de los compradores por su situación laboral frágil –aumento del paro o ERTE.

Esta tendencia la dibuja el último informe de la consultora inmobiliaria CBRE, que sitúa en el 25% la disminución de las operaciones de compraventa en los próximos meses, lo que redundará en una caída de los precios y en un atractivo mayor para la adquisición. En este contexto, ya se han empezado a mover los fondos de inversión, que están al acecho de esas *gangas* inmobiliarias. Uno de los ámbitos que intentará sacar tajada de la crisis de la covid-19 serán los grandes inversores que buscan comprar promociones enteras de viviendas para alquilarlas. Así lo constata CBRE, que asegura que el mercado del alquiler tiene un recorrido amplio en el Estado español, especialmente en ciudades como Barcelona y Madrid.

El director del área residencial de CBRE, Samuel Población, atribuye este fe-



Una protesta contra el fondo de inversión Azora recorre las calles de Badalona.

nómeno a “la alta rentabilidad que obtendrán los inversores y la tendencia al alza de las familias que optan por el régimen de alquiler”. En este sentido, recuerda que menos de una tercera parte de la población paga un arrendamiento en el Estado español, un porcentaje muy por debajo de la media europea. Una de las figuras que utilizan esos fondos de inversión es la de los edificios *multifamily*, en los que todo el bloque se destina al alquiler y su propietario es un único dueño, normalmente una sociedad de capital riesgo. Estos fondos ven oportunidades de inversión en ciudades como Barcelona por su ubicación geográfica y por las posibilidades de incrementar el parque de viviendas de alquiler, alcanzando una rentabilidad alta.

Concentración y encarecimiento
Una de las lecciones extraídas de la anterior crisis es “la correlación clara entre el aumento de los precios y la concentración de la vivienda”. La opinión la expresa el portavoz del Sindicat de Llogateres, Jaime Palomera. El representante de la asociación añade que “el crecimiento del valor de

los pisos del último ciclo económico expansivo procede de las dinámicas especulativas, no de la demanda”. De ahí surgen los movimientos de empresas como Anticipa, la gestora inmobiliaria del fondo de inversión norteamericano Blackstone –el mayor casero del Estado–, o Cerberus, que ya en febrero anunció una operación para liberar suelo de su cartera y construir más de 1.000 viviendas para ofrecerlas en alquiler. La apuesta se centra en la rentabilidad de los arrendamientos, que se tratan como una inversión financiera cualquiera.

Aún así, Palomera augura que “el impacto de estas operaciones será más limitado que en otras ocasiones, porque los países emergentes y Estados Unidos, que realizaron esas compras, ahora también están en crisis”. Como consecuencia de la pandemia del coronavirus, el portavoz del Sindicat de Llogateres vislumbra que la economía inmobiliaria pagará los platos rotos de los destrozos en el ámbito productivo y turístico.

“Las medidas del Gobierno central para que no caigan los precios del alquiler se basan en la obsesión por mantener las



Sanción a Azora por tener 20 pisos vacíos

La lucha de vecinos y entidades en defensa de los inquilinos contra las viviendas desocupadas ha dado sus primeros resultados. El Ayuntamiento de Barcelona ha anunciado que impondrá sanciones contra el fondo de inversión Azora por tener 20 pisos de protección oficial vacíos en la plaza Alfonso Comín, en Sants-Montjuïc. La multa podría alcanzar los 900.000 euros por inmueble. El consistorio justifica la decisión porque los pisos han estado sin habitar durante tres años, cuando la normativa determina que no pueden estarlo más de tres meses. El Consistorio reclama a Azora que ceda los pisos a la bolsa pública de vivienda. Además, ha comprobado que el propietario ha llevado a cabo prácticas abusivas con los precios y las condiciones del alquiler.

rentas de los propietarios, pero los valores están muy por debajo de los sueldos", denuncia Palomera. Por esta razón, el Sindicat de Llogateres reclama una reducción de la renta del alquiler para las personas afectadas social y económicamente por la pandemia del coronavirus. "Ponen como excusa que se pondría en riesgo la renta de los arrendadores, pero los datos demuestran que son grandes tenedores y que su salario medio, sin contar los ingresos por la vivienda en alquiler, supera los 37.000 euros anuales", asegura Palomera.

De abusivos a inasumibles

El Sindicat de Llogateres plantea medidas totalmente contrarias a las que se están aplicando. Es decir, una rebaja de la renta de alquiler para el inquilino proporcional a la disminución de los ingresos y que sea el propietario quien solicite las ayudas para sobrevivir. Palomera precisa que "una moratoria solo sirve para alargar el problema y que los alquileres pasen de abusivos a inasumibles". Ante esta realidad, ve imprescindible, todavía más que antes, regular los precios para no fomentar de nuevo una economía rentista.

El cóctel de menos operaciones inmobiliarias, caída del precio de la vivienda y apuesta del alquiler por parte de los fondos de inversión amenaza con generar una nueva ola de desahucios. Es una de las advertencias del Observatori Desc, que señala que, tras el final del estado de alarma, la normativa no contempla que ni los propietarios de viviendas ni los grandes tenedores puedan condonar la deuda. La entidad recuerda que entre 2008 y 2019, en Catalunya fueron desahuciadas 323.705 personas, cifra que supera los 1,7 millones en el Estado español.

Acuerdos con los propietarios

Para evitar que se repitan estos episodios, las Administraciones estudian fórmulas para que los grandes tenedores no sigan acumulando viviendas. Es el caso del Ayuntamiento de Barcelona, que busca acuerdos con los propietarios, sobre todo de los pisos turísticos, que ahora los destinan al alquiler residencial para ofrecerlos a familias en situación de vulnerabilidad. La concejala de Vivienda, Lucía Martín, confía en estos pactos, de forma que los arrendatarios obtengan un beneficio económico por su inmueble, y el inquilino, una renta asequible. Es uno de los caminos que deja como herencia la pandemia del coronavirus en la capital catalana, que, según datos del consistorio, tan solo tiene 10.050 viviendas vacías. La gestión de la situación y la colaboración público-privada facilitaran que no se repita la secuencia: menos pisos vendidos, caída de su valor, búsqueda de rentabilidad en alquiler, precios por las nubes y un final con desahucios masivos.



Pancarta en la calle Hospital de Barcelona reclamando alquileres sociales.

La PAH denuncia requisitos "irreales" para las ayudas

La plataforma pide medidas estructurales para resolver el problema del acceso a la vivienda, como la ampliación del parque público o la regulación del precio del alquiler

**D. R.
BARCELONA**

La Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH) critica a la Generalitat de Catalunya por "cerrar las puertas a las ayudas al alquiler por la crisis de la covid-19" ante el alud de peticiones. La entidad reclama que se pongan en marcha "medidas más reales y urgentes". La petición se produce después de que el Govern hubiera recibido 14.000 solicitudes de cobro, lo que supondría un desembolso de casi 50 millones de euros, cuando el Gobierno central solo disponía de una partida presupuestaria de 28,4.

En un manifiesto, la PAH incide en que son necesarias propuestas más estructurales para resolver el problema

de la vivienda. Entre estas, destacan la regulación del precio del alquiler, la ampliación del parque público y la cesión obligatoria de los pisos de los grandes tenedores, además de acciones para que los propietarios se vean forzados a poner en régimen de arrendamiento los inmuebles a un valor ajustado a la renta disponible para la mayoría de la población.

Los primeros efectos de la crisis del coronavirus ya se han notado en las incidencias por los impagos en el alquiler. Durante el estado de alarma han crecido un 380%, según los datos aportados por el Fichero de Inquilinos Morosos (FIM). Tan solo durante la cuarta semana de marzo, la primera después del confinamiento, los avisos de los arrendadores se duplicaron. El FIM alerta de que la tendencia se acentuó a medida que aumentaba la incertidumbre laboral, económica y social, lo que derivó en retrasos. A partir del mes de abril, la situación ya reflejó la incidencia de la crisis económica en los impagos de las rentas.

La entidad pide una rebaja del alquiler proporcional a la caída de los ingresos

Actualitat Educación

Llega una Selectividad plagada de cambios por el coronavirus

La comisión organizadora de las Proves d'Accés a la Universitat flexibiliza los exámenes sin dejar de lado ninguna parte del temario

Maria Rubio
BARCELONA

Los alumnos de segundo de Bachillerato de este año han tenido que sumar al arduo reto de la Selectividad una pandemia mundial. Por ello, la comisión organizadora de las Proves d'Accés a la Universitat (PAU) anunció medidas para flexibilizar los exámenes, que se celebrarán la semana que viene, del 7 al 10 de julio. De hecho, el calendario es la primera intervención que se tomó para hacer más llevadera la prueba que determina el salto a la universidad, añadiendo un día de más. En un primer momento, la prueba se había aplazado un mes por la incertidumbre del virus.

Uno de los motivos por los que se han alargado los exámenes ha sido para poder preservar la distancia de seguridad entre alumnos. También se han establecido horarios durante toda la jornada para evitar las aglomeraciones, y por primera vez se celebrarán algunos exámenes en los institutos, además de en las universidades.

En plena pandemia, estudiantes y profesores pidieron medidas para flexibilizar los exámenes, ya que, con el confinamiento, no se podía acudir a clase y preparar las pruebas con normalidad, sino que los alumnos lo han tenido que hacer solos, desde casa y con los recursos disponibles.

Se ha tomado la decisión de reducir el número de ejercicios obligatorios en cada examen

Organizaciones piden becas para estudiantes que tuvieran previsto trabajar este verano



Una joven espera para empezar la prueba en la Selectividad del pasado septiembre.

En un primer momento se habló de reducir el temario, algo que la comisión descartó entendiendo que cada centro educativo es autónomo para escoger el orden de estudio y que se podría perjudicar a los alumnos según si hubieran trabajado los contenidos antes del estado de alarma o no.

Más opciones a elegir

Por este motivo se tomó la decisión de aumentar las opciones para escoger en las pruebas de diferentes modos. Como ya era habitual en los años anteriores, algunas materias planteaban diferentes modelos de examen entre los que los estudiantes podían decantarse por uno u otro, según sus conocimientos. Una vez hecha la elección, cada prueba también daba a elegir distintos ejercicios, dando la posibilidad de obviar algunas preguntas. Pues bien, este año se ha reducido el número de ejercicios a hacer de manera obligatoria en cada modelo, por lo que el margen para responder tan solo a aquello que se sabe es mayor. Por ejemplo, en el examen de Matemáticas de 2019, los estudiantes debían escoger cinco ejercicios de un total de seis del modelo elegido, mientras que este año tan solo deberán hacer cuatro.

En el caso de las materias de Lengua Castellana, Lengua Catalana, Lengua Extranjera, Griego y Latín, no existen modelos distintos de examen, aunque se darán más opciones a escoger dentro de la prueba. En el caso de Catalán, por ejemplo, habitualmente había tres ejercicios, dos obligatorios y uno opcional con dos opciones distintas. Este 2020 solo habrá un ejercicio obligatorio de cinco preguntas, entre las cuales solo se tendrán que responder tres, y otro ejercicio opcional con dos opciones.

La Selectividad, en pleno verano

El cambio en el calendario que llevó las pruebas a mediados de julio también ha provocado el desbarajuste del verano de estos jóvenes. Por ello, algunas organizaciones estudiantiles, como el Sindicat d'Estudiants dels Països Catalans (SEPC), pidieron becas salario para los estudiantes que tuvieran previsto trabajar en verano

pero que ya no podrían hacerlo. Además, también pidieron exámenes prueba de estos nuevos modelos para estudiar, puesto que los alumnos de segundo de Bachillerato dedican su curso a hacer diferentes simulacros usando exámenes anteriores.

Las fechas de los exámenes no son las únicas que han cambiado: también el período de preinscripción universitaria, que se retrasa y se hará entre el 23 y el 29 de julio, así como la primera asignación de plazas universitarias, que será el 6 de agosto. Las matriculaciones de aquellos que consigan entrar en la primera preferencia se harán del 7 al 10 de septiembre, mientras que la publicación de la asignación de la segunda plaza será el 18 de septiembre, y su matriculación, entre el 21 y el 23. Anteriormente, ya se extendió la matrícula para cursar las PAU quince días más de lo normal, del 15 de mayo al 15 de junio, "para dar tranquilidad a las familias".

Por su parte, el Govern aprobó el martes pasado el decreto de precios universitarios para el curso 2020-2021, que fija una reducción del 30% para los estudios de grado y máster a partir del próximo curso, fruto del acuerdo entre los comunes y el Ejecutivo en los Presupuestos de la Generalitat 2020. Con esta rebaja, más del 85% del coste de un grado universitario va a cargo de la Generalitat y no del estudiante.

El curso se reanudará presencialmente

Esta semana el Govern de la Generalitat anunció sus planes para volver a las escuelas presencialmente de cara al curso 2020-2021. La principal apuesta será la de organizar los cursos por "grupos estables de convivencia", de modo que las clases estén siempre formadas por los mismos alumnos, reduciendo los contactos con otros grupos al mínimo. Según explicó el conseller de Educació, Josep Bargalló, entre ellos sí habrá contacto físico directo y sin mascarilla, como también se permite en el núcleo familiar. De esta manera, el Govern quiere evitar que los posibles brotes en centros escolares provoquen la parálisis total de las escuelas: "Si se confirma un positivo en un grupo estable, esta clase tendrá que hacer la cuarentena, pero el resto del centro podrá mantener el funcionamiento", explicaba la consellera de Salut, Alba Vergés. Además, el vicepresidente y conseller de Economía, Pere Aragonès, también anunció la contratación de un mínimo de 5.000 docentes, una cifra que según el presidente del Govern, Quim Torra, será mayor.

Actualitat Reconstrucción

El impuesto a los ricos encalla el pacto

Los partidos del 'bloque de la investidura' ven muy difícil llegar a un gran acuerdo dadas las diferencias existentes entre los modelos que defiende el Gobierno de coalición y el PP

Alexis Romero
MADRID

La recta final de la Comisión para la Reconstrucción Económica y Social del Congreso parece afrontar un dilema a la hora de elaborar sus conclusiones: o se da un cierre consensuado que incluya a las dos grandes fuerzas de la Cámara –PSOE y PP–, pero con medidas “de mínimos”; o tiene lugar un pacto, cuyo consenso pierde fuerza, que deje fuera a una parte importante del Parlamento, pero con medidas “transformadoras” y “decididas”. Así lo ven buena parte de las formaciones que componen el denominado *bloque de la*

investidura, aquellas fuerzas que permitieron que Sánchez fuera designado presidente del Gobierno. Los hechos de los últimos días preocupan en unos partidos que, desde el inicio, mostraron sus reservas con la posibilidad de lograr un gran consenso.

Fuentes de estos partidos defienden que existe una incompatibilidad “insalvable” entre los proyectos que se han visto en las reuniones de la comisión. Desde el principio, Bildu o ERC han defendido que “la ciudadanía no necesita una reconstrucción, necesita una transformación”, y han pedido que se aproveche el momento de emergencia para ir hacia un modelo fiscal marcado por la redistribución de la riqueza y hacia un modelo productivo que refuerce la industria. Sin embargo, esta idea ha sido descartada por formaciones como el PP, que apuesta por “reformas de calado”, pero que “no pongan en peligro el crecimiento económico” y, sobre todo, por no “disparar” el gasto público más allá de lo necesario.

Desde el bloque de la investidura insisten en que un “gran acuerdo” se antoja muy difícil, dadas las diferencias sustanciales que existen entre los modelos defendidos. “Si se quiere ir al fondo y ofrecer soluciones reales a los problemas reales de este Estado, habrá que tomar unas determinaciones que no se pueden consensuar con todos los grupos de la Cámara, eso es imposible. Si se opta por enunciados genéricos que no aporten soluciones reales, no servirá de mucho todo esto, y a eso apunta el borrador presentado [por el PSOE y Unidas Podemos]”, insisten.

De propuesta a enmienda

A ERC, Bildu o Mas País les preocupa que se haya dejado fuera del borrador de conclusiones el impuesto a las grandes fortunas. Estas formaciones llevaban la propuesta en sus propios borradores, que fueron rechazados, al igual que los del resto de los grupos, al ser elegido el documento presentado por PSOE y Podemos. Sin embargo, el impuesto estará presente en el proceso de elaboración de conclusiones de la Comisión, ya que ERC, EH Bildu y Más País lo han incluido entre sus enmiendas al documento final del Grupo de Reactivación Económica, que debía aprobar sus conclusiones el miércoles pasado.

Durante el fin de semana pasado, los partidos transformaron sus propuestas sobre el impuesto a los ricos en enmiendas. La tasa ya había sido puesta sobre la mesa por Unidas Podemos en las negociaciones que mantuvieron con el PSOE para elaborar un borrador acordado, pero la medida –mal vista por el área económica del Ejecutivo, Hacienda y Economía– se cayó del acuerdo.

Aunque el concepto es el mismo, los grupos difieren en el contenido, alcance y tipo impositivo de la tasa. ERC propone un impuesto “de más de un millón de euros mediante un tipo impositivo del 3%”. EH

Cs vuelve a pactar con el Ejecutivo

Ciudadanos votó el miércoles a favor de las conclusiones finales de tres de los cuatro grupos de trabajo de la Comisión para la Reconstrucción Social y Económica para afrontar la crisis de la covid-19. Cs, que presumió a través de un comunicado de que PSOE y Unidas Podemos habían aceptado más de 20 enmiendas suyas, llegó a acuerdos en materia de sanidad y salud pública, reactivación económica y Unión Europea. No en políticas sociales, donde espera una “rectificación” del Ejecutivo para que las ayudas poscovid incluyan a la escuela concertada y la educación especial. Esta última, según Educación, no corre ningún peligro. PÚBLICO

Bildu hace una propuesta más genérica para ser debatida posteriormente en comisión mediante un “impuesto a la riqueza y a las grandes fortunas que afecte al 1% más rico del Estado”. La enmienda de Más País plantea un “impuesto a los ultrarricos”, mediante una reconversión del actual impuesto sobre el patrimonio con un tipo de entre el 1% y el 1,7% para patrimonios superiores a un millón de euros y del 2% para patrimonios superiores a dos millones.

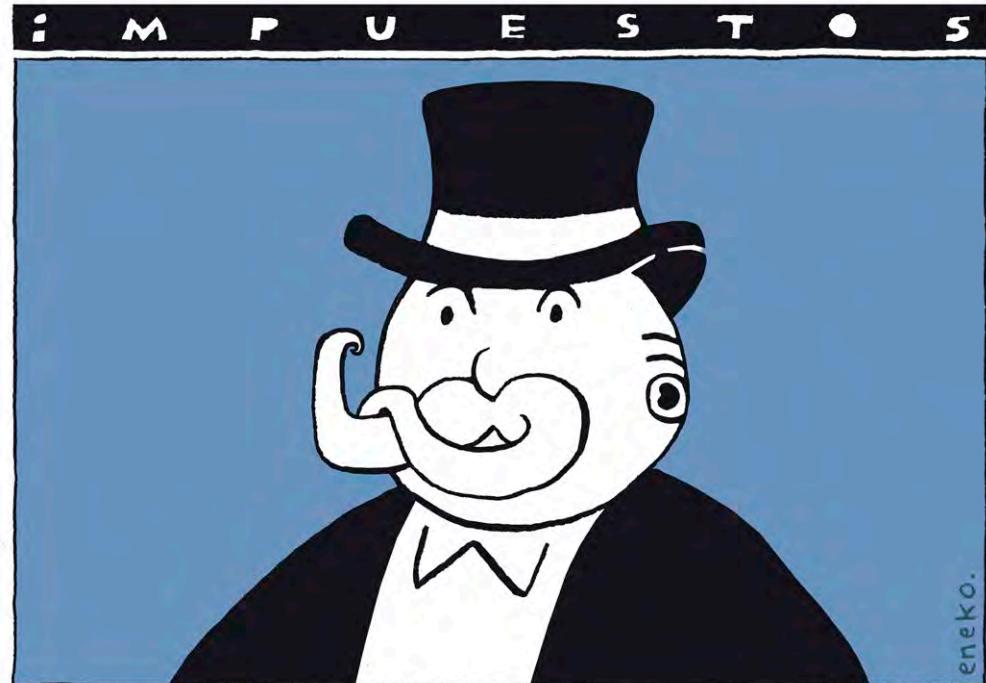
Más allá del impuesto a los ricos, las tres formaciones proponen otras iniciativas en materia de fiscalidad o empleo. Bildu pide un impuesto a la banca “que haga retornar, como mínimo, los 60.000 millones de rescate bancario”, así como una “tasa covid”. ERC propone la derogación total e inmediata de las reformas laborales de PP y PSOE. Y Más País defiende la jornada laboral de 32 horas.

Este viernes, las conclusiones de los grupos de trabajo se elevarán al plenario de la comisión, que tiene que consensuar y aprobar las conclusiones definitivas del órgano, que luego también tienen que ser aprobadas en el pleno del Congreso.

El bloque de investidura ve una incompatibilidad insalvable en los proyectos presentados

El impuesto se ha incluido como enmienda al documento final del grupo de reactivación

El dibuix de l'Eneko





L'escriptora Irene Solà al parc de la Torrassa, a l'Hospitalet de Llobregat.

“Amb la literatura i amb l'art es poden moure muntanyes”

Irene Solà

Escriptora

L'autora del guardonat ‘Canto jo i la muntanya balla’ (Anagrama) és una cercadora infatigable d'històries. Ja prepara nou llibre i és una de les escriptores amb més futur de la literatura catalana

LAIA ROS

Entrevista Irene Solà

Lídia Penelo
BARCELONA

Curiosa de mena, **Irene Solà** (Malla, 1990) quan s'interessa per un tema no s'atura. Una llegenda la pot fer desplegar una recerca digna d'una tesi doctoral. Quan treballa en una història li agrada construir un càlidoscopi a mida per fixar-ne tots els detalls. Li agrada estirar tots els fils, obrir portes, aprofundir en allò que investiga. Si hagués-sim de fer una analogia de la seva manera de treballar i un esport, probablement el seu fort seria l'espeleologia i no pas el surf. Li agraden les capes, el que no veiem però hi és. Amb la superfície no en té prou.

Una de les dèries de la Irene Solà és calibrar la mirada que determina cada relat, desentrellar-ne els perquè i oferir-ne múltiples perspectives. Quan va publicar *Els dics* (L'Altra Editorial), amb la qual va guanyar el Premi Documenta 2017, ja va despuntar com una narradora que estima les veus col·lectives. Havia debutat al món literari amb *Bèstia* (Galerada, 2012), un llibre de poemes pel qual va rebre el Premi de Poesia Amadeu Oller. Sí, cada llibre de la Irene Solà ha rebut un premi i ha estat lligat i reconegut. La seva és una escriptura personal, arriscada i amb una projecció potent. Per això, entre altres coses, ha estat distingida amb un dels Premis de Literatura de la Unió Europea 2020 per *Canto jo i la muntanya balla*, que ja havia guanyat el Premi Llibres Anagrama de Novel·la el 2019 per a llibres publicats en català.

Filla de pare pagès i mare mestra, sempre ha tingut molt presents els testimonis orals, les anècdotes i les cançons tan presents als entorns rurals. Tot i que ella era més de tancar-se a dibuixar i fer la seva que no de passar-se el dia a fora jugant. Quan respon a les preguntes d'aquesta entrevista és amable i es nota que controla cada paraula que diu. Riallera i seriosa a la vegada, l'escriptora desprèn l'alegria i la solidesa d'un paratge mineral dotat d'un ecosistema equilibrat però capaç de desencadenar tempestes salvatges. És molt curiosa de la seva intimitat, i de política prefereix no parlar-ne, tot i que considera que qualsevol acte és polític. Per ella, que es va llicenciar en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i té un màster en Literatura, Cinema i Cultura Visual per la Universitat de Sussex, les paraules ho poden tot. De moment, ja ha demostrat que amb la seva literatura es poden fer ballar muntanyes.

El 9 de juliol vinent inaugura la peça audiovisual *Hi ha una història d'una dona que, a la galeria Àngels Barcelona. Què en pot avançar?*

Aquest treball que presento a la galeria Àngels Barcelona surt o té molt a veure amb

la recerca de documentació que estic fent per a la pròxima novel·la. I una mica gira al voltant d'un interès que per a mi és molt cabdal i que travessa tot el que vaig fent, i és un reflexionar, un pensar al voltant de les històries, de com apareixen les històries, de com es retroalimenten... M'interessa molt això de com una mateixa història, o una de molt semblant, apareix a diferents llocs del món i en diferents moments. I aquest projecte gira al voltant d'això i parteix d'una llegenda que es troba a molts llocs arreu d'Europa, també al nord dels Estats Units...

De quina llegenda es tracta?

Jo la vaig trobar en un recull de llegendes del Lluçanès i es diu *La bruixa del pla de les Arenes*. La llegenda tracta d'una bruixa, sovint casada amb un ferrer, que el que feia era muntar homes i fer-los servir com de transport, de cavall. Aquesta llegenda també apareix a Salem, i a molts llocs, i en aquest context i en relació amb aquesta llegenda començó a trobar molt d'imaginari visual al voltant d'això. Ja apareix a la llegenda d'Aristòtil i Filis! He trobat imatges gràfiques de dones que estan muntant homes a qui han posat brides a la boca i llavors segueixo investigant, i començó a trobar-me processos judicials de bruixeria reals en els quals hi ha homes que acusen dones d'haver-los muntat i d'haver-los portat quilòmetres enllà. La de les bruixes és una imatge d'odi contra les dones molt recurrent. I la cosa no s'acaba aquí...

I així segueix estirant fils i obrint portes. Amb aquesta manera de treballar demostrem que un tema mai s'acaba.

Exacte, mai s'acaba! Ara jo treballo amb aquestes llegendes, però també amb fets reals documentats, imaginari visual... i amb tot plegat reflexiono al voltant

d'aquesta imatge d'odi, i sobre com la podem revertir o ironitzar des d'una perspectiva contemporània.

Vaja, que vostè no concep la ficció sense un procés de documentació i recerca imparables.

Jo vinc del context de l'art contemporani, de les Belles Arts, i la manera que aprenco a treballar o a desenvolupar les idees té molt a veure amb el procés, amb la investigació, amb la recerca, amb perseguir interessos, amb voler aprendre, amb voler descobrir coses, amb voler fer preguntes. I sí, jo sempre treballo així, i sempre vaig agafant i alimentant-me de tot el que em crida l'atenció.

Suposo que del nou llibre que està escriptint no en vol donar encara detalls.

No [riu], encara el tinc molt a mitges! Els processos de recerca de les novel·les ni tan sols els separen, són continuats. Quan vaig començar aquest llibre jo ja havia tancat el *Canto jo i la muntanya balla*, però tot va en un mateix sac de recerca. Aquesta llegenda de les bruixes que munten homes ja estava en un llibre que havia fet servir, però potser al final ni sortiran les bruixes al nou llibre. Aquesta peça audiovisual és un branquilló que ha sortit del procés d'investigar per a la novel·la. Els projectes d'art són com la fruita madura, el fruit que cau després d'anar treballant.

A *Canto jo i la muntanya balla* apareix tot el vocabulari de la fauna i la flora de les muntanyes de Camprodon i Prats de Moilló. Ja el tenia incorporat o el lèxic tan precís i divers té a veure amb la seva manera de treballar?

M'agraden molt les paraules i tinc una mica la sensació que dins de les paraules hi ha informació. Més enllà dels sons, dins de

les paraules hi ha olors, hi ha històries... Llavors jo vaig molt amb les orelles alçades caçant paraules i m'agrada molt fer-les servir. I també m'interessa molt com diuen les persones les paraules. Sempre he dit que les paraules si puc les mastego, és a dir, no agafó les paraules del diccionari i les poso a la pàgina, sinó que m'agrada que formin part del meu dia a dia, del que dic.

I de la seva relació i el seu interès per la muntanya, què hi ha?

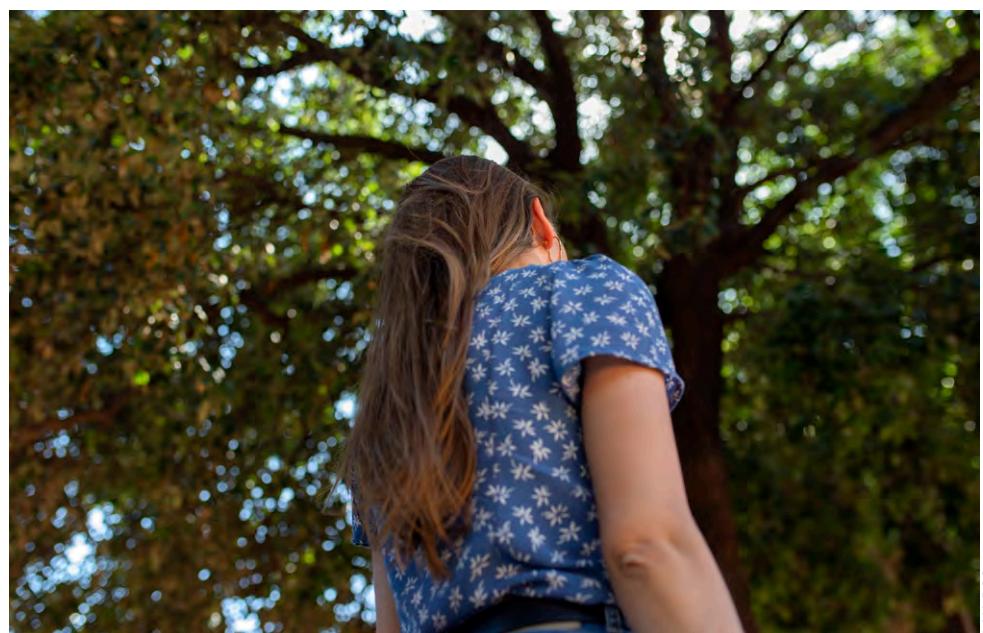
A mi m'agrada i m'interessa la muntanya, però no m'imaginis com algú que fa molta muntanya. De fet, he viscut en ciutats grans des que tenia 18 anys; he viscut a Barcelona, a Reykjavík; he viscut a Brighton, que és una espècie de Girona però amb mar, i he viscut a Londres. I aquest llibre ha estat escrit a Londres. A mi les ciutats m'encanten, i jo no sé quan tornaré a viure en una ciutat gran, però he sigut molt feliç vivint en ciutats molt grans. M'agrada una mica tot, m'agraden les ciutats, però també la natura.

Tant a *Els dics* com a *Canto jo i la muntanya balla* la natura hi té un paper important, i la fa arribar als lectors des de punts de vista allunyats de l'antropocentrisme. M'interessen els xocs i les violències que es produeixen a la natura. Hem de ser conscients que la natura té certa moralitat sense justícia on tot tira endavant. Més enllà del que et passi a tu com a individu tot continua, i aquí hi ha una presència de la mort, i una violència bèstia, cruel i cega, com també hi és la vida. I com un corrent subterrani aquesta força va endavant i transcedeix més enllà de nosaltres, dels animals... Estem condemnats a veure el món des dels nostres ulls. Ens ho mirem tot sempre només des de la nostra perspectiva, cosa que no és ni bona ni dolenta, i per mi-

"La de les bruixes és una imatge d'odi contra les dones molt recurrent"

"Les paraules si puc les mastego. M'agrada que formin part del meu dia a dia, del que dic"

"M'agrada una mica tot, m'agraden les ciutats i he sigut molt feliç vivint-hi, però també la natura"



LAIA ROS

Entrevista Irene Solà

rar des d'altres bandes hem de fer servir l'empatia o la imaginació. Però per això a l'hora de treballar amb el text era molt divertit el joc amb les veus, pensar com percebia o com seria capaç d'explicar el món un cabirol que no hagués vist mai una persona. O un bolet o una tempesta.

Potser per això no tracta la mort com el gran mal.

A *Canto jo* he jugat a no fer aparèixer la mort com una cosa gaire traumàtica, per això busco la veu dels que s'ho miren des de l'altra banda i ho relativitzen. He volgut posar-hi injustícies que no són el final. I aquí tornem a la idea que les coses continuen. És curiós que sempre continuem explicant històries de gent que ja no hi és.

Un dels capítols més tristes és el *El hermanito de todos*, escrit en castellà, on es fa referència a la Guerra Civil, i al pas dels republicans per aquelles muntanyes, i on la Palomita, protagonista i narradora, diu: "Morirse a veces es curarse".

És un capítol inspirat en una foto del francès Roger Viollet de la família Gràcia Balmala, on es veu el pare amb el nen i la nena, que li falta una cama. La foto la vaig fer servir per parlar de la Palomita. En aquell capítol em miro la guerra des dels ulls de la nena, però tot i la cruentat la vida va endavant. La senzillesa de la Palomita m'atreu molt. Va viure coses terribles, però les va pair. La seva història me la va explicar en Lluís Bassaganya, un veí de Camprodón expert en la retirada republicana, i de seguida vaig construir aquest personatge.

Veure una cosa tan terrible com la guerra i la fugida a través d'uns ulls innocents encara causa més dolor.

Després de llegir-la, també es percep la idea que les paraules ho poden tot. Va una mica d'això el títol de *Canto jo i la muntanya balla*?

El títol surt d'un vers d'un poema que apareix al llibre. Hi ha una mica d'atrevidament o d'irreverència en el títol..., però sí crec que amb la literatura i amb l'art es poden moure muntanyes.

I suposo que escrivint des de múltiples perspectives i jugant amb les veus narratives es pot permetre coses que d'una altra manera no podria expressar.

M'agrada jugar, però el joc és una cosa molt profunda, molt seriosa. Volia escriure des de totes les subjectivitats possibles, i això té un punt de bogeria, però m'ha permès moltes coses, sobretot jugar amb la llengua, i m'ho he passat molt bé. Un cabirol no explica el mateix que un núvol. Les històries s'expliquen des d'una mirada determinada i això comporta unes idees al darrere. Per exemple, les històries de les dones d'aigua sempre s'expliquen des de les mirades dels homes que se n'enamoren, i mai tenen veu pròpia. I el mateix passa amb les bruixes, el que sabem d'elles està escrit pels senyors que les van jutjar i assassinar.

Com viu o interpreta el feminism?

Plenament. Feminista, jo, i per tant la meva manera de mirar el món i de crear.

"La natura té certa moralitat sense justícia on tot tira endavant, més enllà del que et passi a tu"

"Les històries s'expliquen des d'una mirada i això comporta unes idees al darrere"

"Crec que els projectes no s'han de repetir, cadascun té una entitat i un univers"

Mirar el món li agrada, ha viscut a un munt de llocs. Què la va portar a fer l'*Erasmus a Islàndia*?

Quan preparava l'*Erasmus* ens havien dit que hi aniríem un any i just en el moment de fer el procés ens van dir que només hi podríem anar sis mesos, i a mi em va saber molt de greu. Jo volia marxar un any, i si hagués marxat un any hauria anat a una destinació una mica més *safe*, menys arriscada, hauria anat a Manchester o a Liverpool, però en ser només sis mesos, vaig pensar "tria un lloc on no t'hagues sis mesos atrevit a anar un any sencer, arrisca el triple del que hauries arriscat". I vaig rumiar molt entre Reykjavík i Istanbul, però vaig pensar que segurament Istanbul no s'allunya tant de Barcelona. I vaig anar cap a Islàndia, i segurament és una de les millors decisions que he pres, perquè em va enamorar el país, vaig treballar més que mai, vaig aprendre molt. Hi he tornat un munt de vegades i vull seguir-hi tornant tant com pugui, però la decisió va ser una mica així. Islàndia és molt màgic.

I què l'ha fet tornar a la comarca d'Osona?

No volíem viure a Londres tota la vida. Està molt bé, però el ritme és frenètic i la idea d'improvisar no existeix; per quedar amb algú has de fer agenda amb setmanes vista. I amb el meu company volíem tornar, per la família, els amics... I buscàvem un espai on poder treballar, i amb el que ens podríem permetre hem trobat una bona oportunitat per instal·lar-nos aquí, però no et puc dir que serà per sempre.

De quins referents creatius se segueix alimentant?

Són molt diversos, però diré uns quants noms: Mercè Rodoreda i *La mort i la primavera*, i el *Solitud* de Víctor Català s'han de citar de seguida. Però també m'agrada molt Toni Morrison, Faulkner, Enric Casasses o Halldór Laxness, entre molts al-

tres. Del món cinematogràfic m'interessa molt Lucrecia Martel i Andrea Arnold; i pel que fa a l'art, Camille Henrot o Mark Dion, que vaig tenir en compte a l'hora de construir la portada.

Una portada plena d'animals antics.

Els animals històrics de la portada són una capa més de totes les que cobreixen el territori, i això passa a muntanya però també a les ciutats. Encara no m'hi he posat, amb els entorns urbans, però sovint oblidem que a la Diagonal també hi havia tigres amb dents de sabre. I això té a veure amb la cita inicial de Halldór Laxness sobre la història del nostre passat i dels seus espectres.

Fins ara, cada llibre que ha publicat ha estat guardonat, lleigit i reconegut. Com porta això de l'èxit i de ser una cara cada vegada més reconeguda?

Ho porto bé, amb molt d'agraïment i amb tanta tranquil·litat com puc, i amb un punt de felicitat. I procuro que el meu treball i el que escric surtin de la llibertat i la irreverència. Tinc moltes ganes de jugar, d'investigar i d'atrevir-me, i aquest és el lloc des d'on vaig escriure *Canto jo* i és des d'on m'agradaria seguir treballant. Cada projecte és nou i portarà coses noves. Crec que els projectes no s'han de repetir, cadascun té una entitat i un univers amb les seves pròpies preguntes i interessos, i una mica és així com vaig treballant.

"La poesia ho té tot. La poesia té la belleza, té la pureza, té la música, té les imatges, té la paraula dita, té la llibertat i té la capacitat de commoure", diu l'Hilari, un dels personatges de *Canto jo*. No sé si la Irene Solà poeta comparteix les opinions poètiques del personatge.

El capítol de l'Hilari va ser molt divertit d'escriure. Va ser molt divertit d'enviar la mirada poètica d'aquest personatge i d'escriure poemes a través de la seva veu. Però les idees que té l'Hilari sobre la poesia no són les meves i els seus poemes no són els meus, jo no els firmaria. Però va ser molt interessant poder poetitzar el món a través de la mirada d'un personatge que forma part del món des d'una situació prou especial.

Com ha portat el confinament?

Relativament bé. Em va atrapar al començament de tota la bogeria a Itàlia fent una residència d'escriptura, però la residència evidentment va haver de tancar, i com que Itàlia anava 10 o 12 dies abans que aquí, vaig haver de tornar corrents d'un dia per l'altre, agafant els últims vols que hi havia, i vaig passar el confinament aquí, a Malla. I tot i que se m'han cancel·lat molts viatges que tenia, doncs, bé, he passat el confinament prou tranquil·la i des de casa, intentant treballar, intentant escriure. No cada dia ha sigut fàcil, però he anat fent.



LAIA ROS

Anàlisi

Disputas

El espacio posconvergente convulsiona con el nuevo partido de Puigdemont

La tensión entre la dirección del PDeCAT y la Crida por el inminente anuncio de un nuevo partido por parte de Puigdemont, y la exigencia de liquidar las siglas, fractura el entorno de JxCat

La activación, parece que definitiva, de la mil veces aplazada reordenación del espacio político posconvergente ha provocado virulentas convulsiones en su interior. La punta de lanza de la controversia estriba en la exigencia de disolución del PDeCAT en un nuevo partido –está por ver el nombre, ya que Junts per Catalunya es una sigla propiedad del PDeCAT– que quieren forzar el expresidente de la Generalitat Carles Puigdemont y su entorno. El anuncio de la nueva formación política es inminente y se constituiría a finales de mes. El detonador del estallido interno ha sido el rechazo de la dirección del PDeCAT a la propuesta de los presos políticos del

Ferran Espada



partido, Jordi Turull, Josep Rull y Quim Forn, y el exiliado Lluís Puig, que se resumía en la incorporación del PDeCAT al nuevo partido con un proceso para la disolución fijado en seis meses, y que finalmente ha sido retirada para evitar mayores tensiones. A partir de ahí, el enfrentamiento entre la dirección del PDeCAT, que preside David Bonvehí, y la Crida, que encabeza Jordi Sánchez des de la cárcel de Lledoners, ha sido total y las fuertes tensiones se han trasladado al interior del partido. Destacadas figuras del PDeCAT como la propia número dos, Míriam Nogueras, y miembros del Govern como Damià Calvet, Jordi Puigneró, Miquel Buch o Meritxell Budó apoyan la propuesta de Puigdemont, contra la mayoría de la dirección. Mientras, las bases del PDeCAT están profundamente divididas, como muestra la guerra de manifiestos de cargos electos, y el Consell Nacional será quien decida el 25 y 26 de julio.

Lo que todas las partes admiten es que se ha entrado en tiempo de descuento. Aunque David Bonvehí mantiene que “aún hay margen para la negociación”, todas las fuentes consultadas en el entorno de la Crida y los afines a Puigdemont aseguran dos cosas: que “el nuevo partido nacerá independientemente de lo que acabe decidiendo el PDeCAT”. I que la cuestión “debe

quedar resuelta este mes de julio” para afrontar las elecciones. Por ello en las últimas horas se han intensificado los contactos, pero sin resultados para el acuerdo. Y se espera un pronunciamiento explícito de Carles Puigdemont de forma inminente, para anunciar el nuevo partido y la ruptura con el PDeCAT dejando la militancia, que en el momento de cerrar esta edición de *El Quinze* no se había producido. El expresidente está decidido a la creación de esta nueva fuerza política “porque cree firmemente que las posibilidades de victoria electoral pasan por una candidatura transversal” –apuntan fuentes de su entorno– que vaya “más allá del actual espacio de JxCat”. Objetivo para el cual la pervivencia del PDeCAT sería un lastre.

A pesar de las fuertes turbulencias, ninguna de las partes consultadas descarta un acuerdo *in extremis* porque reconocen que la ruptura perjudicaría a todos ellos, aunque des del entorno de Puigdemont dan por hecho que se encaminan hacia la ruptura. La potencia electoral del nuevo proyecto es indiscutible contando con el liderazgo de Puigdemont y el apoyo de los presos políticos. Pero desde este sector reconocen que perder una parte de la estructura organizativa territorial que aporta el PDeCAT sería un hándicap. I el apoyo a la dirección de un grueso de alcaldes –unos 130 en un primer manifiesto– ha descolocado a más de uno. Por su parte el PDeCAT, en caso de confirmarse la ruptura, sufriría una fuga de militantes muy importante, entre ellos buena parte de los miembros del Govern, a excepción de Àngels Chacón. Y se vería empujado a concurrir a las elecciones en condiciones difíciles y resultado muy incierto, quizás en coalición con otros elementos disidentes de la doctrina Puigdemont como el recién nacido Partit Nacionalista de Catalunya que lidera la excoordinadora nacional del PDeCAT Marta Pascal. En palabras del portavoz del partido y alcalde de Mollerussa, Marc Solsona, “somos un partido y estamos preparados para concurrir a unas elecciones”. Las espadas continúan en alto en plena batalla campal fraterna de lo que un día fue el partido hegemónico de Catalunya.



Carles Puigdemont y David Bonvehí en Bruselas, el pasado mes de marzo.

Puigdemont opta por la creación de una nueva fuerza y el PDeCAT es visto como un lastre

Junior-Report.media és el diari dels joves lectors per entendre el món. Amb nous llenguatges i nous canals, expliquem els grans temes d'actualitat per despertar el seu interès davant la realitat que els envolta.

XARXES SOCIALS REVOLUCIÓ COMUNICATIVA

Coordina: Laia Ros

Les xarxes socials ens permeten estar connectats en tot moment: compartir fotografies, vídeos i reflexions, parlar amb qualsevol persona i saber què passa a l'altra punta del planeta a l'instant. Però hem de conèixer com funcionen i també quins són els seus inconvenients per poder-les utilitzar de forma responsable i segura.

El portal de notícies d'entreteniment **Mashable** va impulsar fa deu anys la celebració cada 30 de juny del Dia de les Xarxes Socials. Tot i que no és una celebració oficial, aquest dia busca reconèixer com aquestes plataformes han canviat la manera en què ens comuniquem.

QUÈ ÉS UNA XARXA SOCIAL?

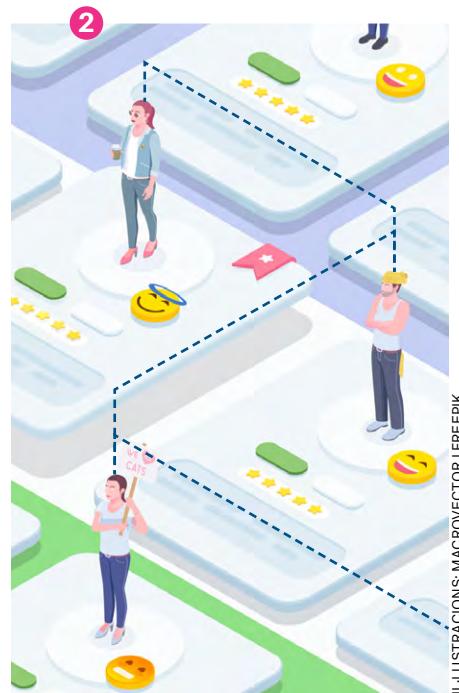
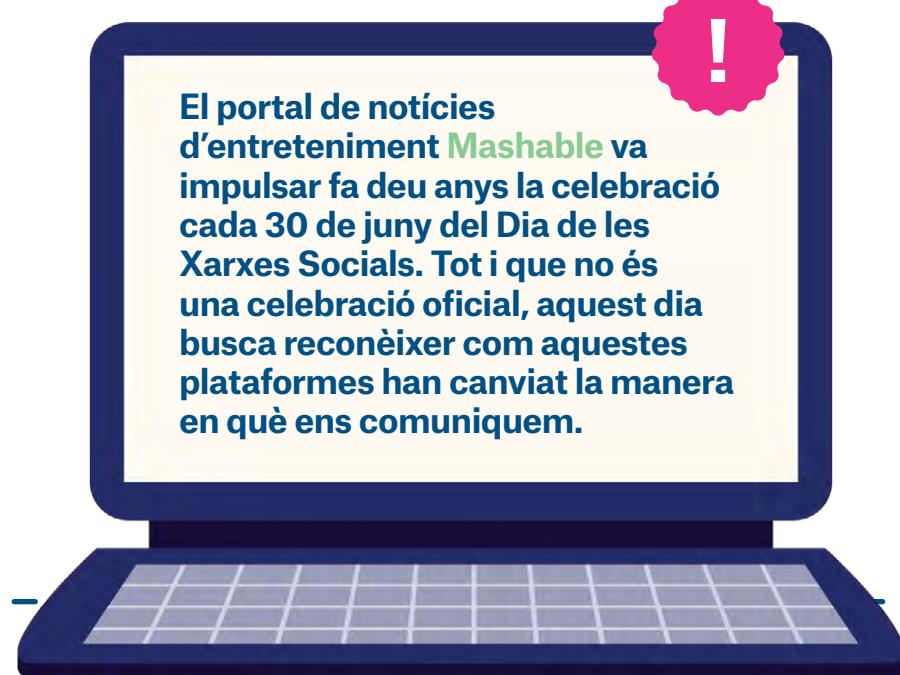


Per definició, una xarxa social és una **estructura social de la qual formen part diverses persones o organitzacions**¹. Per exemple, podria ser un grup d'amics o una família, perquè són persones que comparteixen vincles i que es comuniquen entre elles. És un concepte que s'utilitza en sociologia, la ciència que s'encarrega d'estudiar la societat humana.

Però des de la popularització d'internet, quan parlem de xarxa social normalment ens referim a **plataformes virtuals que permeten que els usuaris interactuin els uns amb els altres**². Les persones,

empreses i organitzacions les utilitzen per relacionar-se entre elles. Per fer-ho, s'han de crear un perfil i poden utilitzar-lo per compartir textos, imatges i vídeos.

Tot i les facilitats que ens ofereixen les xarxes socials per comunicar-nos els uns amb els altres, hem de ser conscients que qualsevol cosa que pengem a internet deixa de ser privada. Tant les persones que treballen en aquestes plataformes com altres usuaris, organitzacions o persones anònimes poden accedir, en molts casos, a allò que compartim a través d'aquests serveis.



JUNIOR REPORT



LES XARXES SOCIALS MÉS POPULARS

Gairebé la meitat de les persones del món fan servir les xarxes socials

3.810

milions de persones utilitzen les xarxes socials

Al món hi ha **7.810 milions** de persones



**Aplicació xinesa que funciona com a xarxa social, de missatgeria i fins i tot per pagar productes i serveis.

APLICACIONS DE MISSATGERIA MÉS UTILITZADES

- Whatsapp: 2.000
- Facebook Messenger: 1.300

FONT: DADES DELS PORTALS STATISTA I WORLDOMETER

'CYBERBULLYING'

El **bullying** és un problema que afecta persones de tots els països i entorns socials. Aquesta mena de violència inclou les agressions físiques, però també els atacs psicològics que afecten el benestar d'una persona.

A l'era d'internet i les xarxes socials existeixen noves formes d'assetjament. El *cyberbullying* o ciberassetjament és cada vegada més habitual: atacar algú a través de les xarxes, aprofitant l'anonimat i la difusió sense límits d'internet. Tothom pot ser víctima del *cyberbullying*. Fins i tot persones famoses i coneudes han denunciat insults que han rebut a través d'internet.



PICUPERSTAR



IL·LUSTRACIÓNS: MACROVECTOR

COMpte amb la desinformació!

Una de les característiques de les xarxes socials és que permeten compartir contingut amb els contactes de manera fàcil i ràpida. Qualsevol missatge pot arribar a l'altra punta del món en qüestió de segons i viralitzar-se ràpidament. Però alguns d'aquests continguts poden ser rumors o mentides que es comparteixen com si fossin veritats.

Les persones que publiquen *fake news* i altres tipus de desinformació normalment ho fan per diversos motius: difondre informació falsa i enganyar-nos, modificar la nostra opinió sobre alguna cosa o obtenir un benefici.

PREGUNTES PER IDENTIFICAR 'FAKE NEWS':

- ✓ On es publica la notícia? És un mitjà reconegut?
- ✓ Qui n'és l'autor? Te'n pots fiar?
- ✓ Aquesta informació també la publiquen altres mitjans de prestigi?
- ✓ Explica quines són les fonts o d'on surten les dades?

Si no ens fiem d'un article, val més que no el compartim a les xarxes. Evitar la difusió de mentides també és la nostra responsabilitat.

Actualitat Pensamiento poscovid

Entre la utopía tranquila y la distopía fascistoide

La pandemia nos adelantó el futuro.
Afloran conceptos como cuarentena biopolítica, tecnobarbarie y nuevo comunismo.
Los pensadores ultiman sus diagnósticos

Juan Losa
MADRID

La pandemia parece haber acelerado lo que se intuía una deriva larga y calamitosa. La distopía, siempre al acecho pero siempre postergada, nos sopla ahora en la nuca como si el zarpazo fuera inminente. Las complejidades y contradicciones de ese tiempo nuevo que algún lince acuñó como la *nueva normalidad* conforman la simiente de un debate de ideas más que necesario cuando la hoja de ruta a la que nos habíamos encomendado devino, de un día para otro, en un callejón sin salida.

Es posible que filosofar en plena crisis no sea lo idóneo. Quizá sea mejor aguardar unos años; nada como la medida que otorga el tiempo para evaluar lo que nos perturbaba en el pasado. Pero sucede que la urgencia del momento anda un poco justa de sentido, reclama razones a las que agarrarnos para sobrellevar un presente que se antoja cuando menos incierto. En pleno cambio climático, a lomos de esa máquina trilladora de horizontes vitales que es el turbocapitalismo, toca imaginar un futuro pospandemia mirando por el retrovisor de la Historia.

“La covid no sustenta a la democracia. Como es bien sabido, del miedo se alimentan los autócratas. En la crisis, las personas vuelven a buscar líderes. El húngaro Viktor Orbán se beneficia enormemente de ello, declara el estado de emergencia y lo convierte en una situación normal. Ese es el final de la democracia”, apuntaba recientemente en una entrevista a EFE el filósofo coreano Byung-Chul Han.

Los desmanes autoritarios pueden encontrar en la coyuntura presente su particular nicho. Nada como el *shock*, ya lo dijo Naomi Klein, para terminar de ajustar los grilletes de la vigilancia sirviéndose de la vulnerabilidad de muchos. Byung-Chul Han recoge el guante de la canadiense y sube la apuesta: “El choque pandémico hará que la biopolítica digital se consolide a nivel mundial, que con su control y su sistema de vigilancia se apodere de nuestro cuerpo, dará lugar a una sociedad en la que también se monitorizará nuestro estado de salud”.

Lo que viene siendo ciencia ficción. Un panorama orwelliano que el coreano esgrime sin inmutarse y que, a tenor de los últimos acontecimientos, no parece tan desdeñable. Sometidos como estamos a una estrecha vigilancia de nuestras comunicaciones y demás veleidades 2.0, no resulta sorprendente esa vuelta de tuerca que plantea el pensador en la que nuestro cuerpo será la última barrera a superar. Los biorritmos del personal bajo sospecha ante el gran ojo que todo lo ve. “La amenaza de una sociedad en cuarentena biopolítica”, apunta Han.

“Una guerra civil global”

La encrucijada histórica en la que nos encontramos podría emparentarse con lo vivido hace un siglo. Los convulsos años veinte y treinta en Europa contienen ingredientes que apuntalan los peores augurios posibles. El ensayista Pankaj Mishra,

autor de *La edad de la ira*, predice una “guerra civil global” que supera con creces las tímidas algaradas callejeras en Estados Unidos o las movilizaciones en los países del sur. Una especie de internacionalización de la revuelta patrocinada por la desigualdad y la exclusión social.

Puede que muchos países hayan conseguido sobrepasar ya el pico de la pandemia, una cima cuyo coste en muertes aún tratamos de digerir. Y, mientras acotamos las hechuras del trauma, vemos cómo afloran las tensiones geopolíticas y la radicalización de los perdedores de la globalización y la tecnobarbarie, ajenos al bienestar y la dignidad de unos pocos privilegiados. De esa patria sin nombre ni tierra hecha de parias, viene a concluir el periodista de origen angloindio, surgirá la próxima revuelta global.

“En nuestra propia coyuntura, todos los ingredientes de la calamidad anterior están presentes, aunque de manera ominosa en una escala sin precedentes. Desde hace décadas, la desindustrialización, la externalización de los puestos de trabajo y, posteriormente, la automatización han privado a muchos trabajadores de su seguridad y dignidad, haciendo que los agravados de los países occidentales, incluso los más avanzados, sean vulnerables a la demagogia”, escribía Mishra al comienzo de la pandemia en una columna en *Bloomberg* que cerraba con un inquietante: “El coronavirus, devastador en sí mismo, puede resultar ser solo el primero de muchos shocks que se avecinan”.

Planteada la distopía, planteado también el regreso a lo más oscuro del siglo XX, llega el turno del filósofo Slavoj Žižek. En *Pandemia*, ensayo de urgencia publicado durante el confinamiento, el pensador esloveno atisba un rayo de esperanza en plena emergencia global. “El virus debe hacernos pensar en una sociedad alternativa, una sociedad más allá del estado nación,

que se actualice bajo la forma de la solidaridad global y la cooperación”, escribe.

La pandemia como golpe de realidad; un despertar aciago, fruto del *shock*, que nos permitirá repensar y calibrar el Nuevo Orden Mundial. Todo ello pasaría, apunta el filósofo, por un Estado eficiente capaz de intervenir en la economía y proteger los servicios públicos. Ahora, dada la emergencia, “ya no serán ideas utópicas, sino urgentes para proteger la vida”. La catástrofe al servicio de la justicia social. “Hace falta que haya una plena solidaridad internacional y una respuesta coordinada a escala mundial, una forma nueva de lo que antiguamente se había denominado comunismo”, añade.

Desconocemos cuál de estos peritajes intelectuales será el que más se aproxime a lo que está por venir. Se abre un horizonte incierto pero al mismo tiempo una oportunidad de enmienda. La posibilidad de repensar hacia dónde vamos, de abrir espacios para la reflexión y, quién sabe, quizás también para la lucha.

“Del miedo se alimentan los autócratas”, apunta el filósofo coreano Byung-Chul Han

“El coronavirus puede ser el primero de muchos ‘shocks’”, aventura el ensayista Pankaj Mishra

“El virus debe hacernos pensar en una sociedad alternativa”, apunta el pensador Slavoj Žižek



Los ‘Bonnie and Clyde’ del turbocapitalismo protegiendo su mansión en Saint-Louis.

Revista de premsa

Estados Unidos Primarias demócratas: OK, AOC

Àngel Ferrero



Alexandria Ocasio-Cortez y otros candidatos progresistas se imponen en las primarias del Partido Demócrata en Nueva York, dando alas a las esperanzas de cambio. Aunque no todo el mundo lo ve tan claro

No estaba todo acabado después de Bernie Sanders. La semana pasada varios candidatos progresistas se impusieron en las primarias de Nueva York: Alexandria Ocasio-Cortez en el distrito 14º, Jamaal Bowman en el 16º, Mondaire Jones en el 17º. La primera –a la que la prensa estadounidense se refiere frecuentemente por sus siglas, AOC– es, sin duda, la más conocida internacionalmente tras una sorprendente victoria en 2018 que la convirtió en la congresista más joven de toda la historia de EE. UU., pero este año Bowman se ha erigido, como describía *La Vanguardia*, en el “cabecilla de los insurgentes” tras desbancar al veterano Eliot Engel, de 73 años y con 16 mandatos a sus espaldas, que había recibido el apoyo de pesos pesados del partido como Hillary Clinton; la presidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi; o el gobernador de Nueva York, Andrew Cuomo. Bowman, de 44 años y sin experiencia política, había tra-

bajado 10 años como profesor y director de escuela antes de saltar a la palestra. Como Ocasio-Cortez, pertenece a los Socialistas Democráticos de América (DSA), una organización que en los últimos años ha visto incrementar su militancia hasta los 70.000 miembros.

“La pasada noche electoral fue un soplo de aire fresco y sugiere que muchos de los demócratas en el cargo siguen siendo vulnerables al desafío de candidatos insurgentes de la izquierda, lo que demuestra, pese a la derrota de Sanders, que las ganas de una agenda transformadora que incluya un Green New Deal, una ambiciosa reforma del sistema judicial y un sistema de sanidad público universal no han desaparecido”, comentaba Luke Savage en *Jacobin*, la revista de cabecera de la DSA que ha ayudado a impulsar a la organización y revitalizar a la izquierda estadounidense. Con todo, Ben Norton y Max Blumenthal enfriaban no hace mucho los ánimos en su podcast, *Moderate Rebels*, recordando que todas estas victorias ocurren en Nueva York y, posiblemente, no puedan extrapolarse al resto del país, al menos por ahora.

Hay más. Un amigo mío sospecha que Ocasio-Cortez encaja en demasiadas casillas como para ser un fenómeno espontáneo, más aún si se tienen en cuenta los cañones por los que discurre la política actual. “Mujer, joven, mestiza, fotogénica, ¿estamos seguros de que no ha sido sintetizada en un laboratorio del Partido Demócrata?”, se preguntaba. No es el único. Hace un par de años Andrew Stewart buceaba en *Washington Babylon* –un confidencial gonzo sobre política estadounidense– en el pasado político de la flamante congresista. Ocasio-Cortez trabajó en el despacho del senador Ted Kennedy –miembro del influyente clan– “desde comienzos de 2008, cuando tenía 19 años, hasta su fallecimiento en el verano de 2009” y antes “participó en el programa parlamentario del Instituto Nacional His-



CAWTHORN, EL ANTI-OCASIO

El ABC optó por publicar un perfil de Madison Cawthorn, ganador de las primarias republicanas para uno de los escaños de Carolina del Norte, a quien describe como un “joven de 24 años” y un “seguidor acérrimo de Trump”. De ganar, Cawthorn –que en la fotografía que acompaña al artículo aparecía cargado de armas de fuego– podría convertirse en el congresista más joven de EE. UU. Según el medio, el Partido Republicano ya busca “promocionar a Cawthorn como la respuesta conservadora a Ocasio-Cortez”.

pánico Lorenzo de Zalvala”. Aunque los medios la presentaron “como alguien que se radicalizó por la campaña de Bernie Sanders, éste es el currículum de alguien que quiere presentarse a un cargo público desde su adolescencia”. “Incluso me pregunto si se unió a la DSA porque vio en ella un manantial de becarios y personal voluntario para la campaña que llevaba planeando desde la administración de George W. Bush”, sopesaba Stewart. “Desde luego, la narrativa *milagro en las primarias* es, en parte, una grandísima parida mitológica”, seguía. “AOC tenía conexiones dentro del Partido Demócrata con las que habría sido

capaz de trabajarse un distrito vulnerable, pero liberal, como era el de Joe Crowley –sí, claro, él era muchísimo peor–: ese es el *modus operandi* de una operación de los Kennedy, hecha desde arriba; les he visto hacerlo desde siempre”, añadía.

“En España abundan los intelectuales avanzados”, observó el periodista soviético Ilyá Ehrenburg en su crónica sobre la Segunda República, *España, República de trabajadores* (1932). “Están enterados de todo: han leído el programa de la asamblea de Járkov”, continuaba, “conocen a los populistas de París y la última película de Eisenstein”. “Lo único que no conocen –lamentaba Ehrenburg– es su propio país [...], toda la tragedia de un pueblo paciente, pero doblemente amenazador en su paciencia”. Haciéndose eco de Ehrenburg, José Manuel Ruiz ironizaba desde su cuenta de Twitter como sigue: “Vuestra intensa y artificial preocupación por la política americana equivale a que unos campesinos de Judea en el siglo I d.C. se pusieran a debatir sobre el impuesto a la orina de Vespasiano”. ¿Quién no se acuerda de la carrera de nuestras fuerzas vivientes para reunirse diez minutos con Barack Obama en 2016? *O homines ad servitutem paratos!* Buscadlo en Google.

'La Vanguardia' definió a Jamaal Bowman como el "cabecilla de los insurgentes"

"La narrativa 'milagro en las primarias' es una parida mitológica", decía Andrew Stewart

Más allá de George Floyd: la lucha antirracista en Catalunya

El origen diverso de las personas negras en Catalunya hace que las demandas sean más plurales que en Estados Unidos. Pero, aunque tengan reivindicaciones distintas, todas tienen un mismo objetivo: acabar con el racismo



Las manifestaciones contra el racismo –como la que se organizó en la plaza Sant Jaume de Barcelona el pasado 7 de junio– han proliferado en Catalunya.

Paula Ericsson Navarro
BARCELONA

El asesinato de George Floyd el 25 de mayo, asfixiado en manos del policía blanco Derek Chauvin en Minneapolis (EE. UU.), sacudió a un mundo que parecía mirar solamente al coronavirus. Su muerte despertó a algunas mentes blancas y alzó las voces negras, también en Catalunya. A raíz de ese asesinato ha habido manifestaciones antirracistas en todo el Estado, convocadas por la Comunidad Negra Africana y Afrodescendiente de España (CNAAE). Laia Muñoz, una de sus portavoces en Catalunya, explica que es precisamente a partir de la muerte de Floyd que se crea esta asociación. “El asesinato de George Floyd nos ha hecho reaccionar a todos y nos ha hecho ver que no podemos continuar en casa callados”, manifiesta.

Muñoz, la escritora y comunicadora Desirée Bela-Lobedde y la técnica de proyectos de SOS Racisme Kaire Ba consideran que los colectivos antirracistas ya estaban conectados, pero la última incide en que a partir de una estructura como la CNAAE “se puede llegar más lejos”. Ahora bien, no se puede avanzar en el antirracismo si la población blanca se limita a usar hashtags. Según Bela-Lobedde, en los 20 días después de la muerte de Floyd la Policía de Estados Unidos mató a 120 personas negras, y nadie ha dicho nada. Pero no hace falta cruzar el charco: el racismo lo tenemos en casa.

“La visión global asegura que hay menos racismo, pero no es cierto. Hay menos



Manifestación contra el racismo en Lleida, organizada hace unos días.

delitos de odio, pero hay varias formas de manifestarlo, como el racismo institucional”, apunta Kaire Ba, que también es integrante de CNAAE. De hecho, SOS Racisme documentó que solo cuatro de los 571 casos de racismo policial que ha recogido en sus 30 años de trayectoria han acabado en condena, y que en ninguno de ellos se ha aplicado el agravante de racismo o se ha contemplado como delito de odio.

¿Por qué eres negra?

Pese a que el racismo es universal, cada territorio y cada persona lo sufre de una forma distinta. Por ejemplo, una de las diferencias principales entre Estados Unidos y Catalunya es la diversidad de las personas afrodescendientes. “Catalunya es mucho más heterogénea, porque tenemos personas nacidas en el territorio, población afri-

Silvia Albert: “Lo que tienen que contar es la historia del blanco que se fue a explotar África”

En los 20 días después de la muerte de Floyd la policía de EE. UU. mató a 120 personas negras

Laia Muñoz: “La gente te pregunta: «¿De dónde eres?». Quieren saber por qué eres negra”



La diversidad territorial en la lucha antirracista

Hay demandas que engloban el movimiento de la lucha antirracista en Catalunya, pero cada territorio tiene unas reivindicaciones concretas, tal como remarca Laia Muñoz. Mientras que en Barcelona uno de los colectivos más importantes es el Sindicato de los Manteros, la plataforma Fruita amb Justícia Social reclama unas mejores condiciones laborales para los trabajadores de la fruta. Llibert Reixach, miembro de esta iniciativa, celebra que el Ayuntamiento de Lleida se haya sentado a negociar con miembros del colectivo para buscar una solución para los trabajadores que duermen en la calle porque nadie les quiere alquilar una vivienda. Ahora bien, Reixach recuerda que esta situación hace años que se da, y pone en duda que después de la pandemia y del asesinato de Floyd siga el compromiso político. En ese sentido, señala la hipocresía de algunos alcaldes de Lleida: si bien se manifestaron en contra de la muerte de Floyd, ponen muchos obstáculos para que los temporeros consigan el padrón.

cana que llega a través de procesos migratorios, historias concretas, y eso diversifica mucho las reivindicaciones", apunta Bela-Lobedde. El Sindicato de Manteros o la plataforma Fruita amb Justícia Social, que lucha por los derechos de los temporeros en Lleida, tienen unas demandas distintas a las de una persona negra nacida en Catalunya. Aun así, Ba subraya que "lo más urgente es no permitir que las personas mueran en el mar" por el hecho de migrar.

La nacionalidad de las personas negras nacidas en Catalunya es constantemente cuestionada por su color de piel. "La gente te pregunta: «De dónde eres?». Tú respondes: «De Barcelona». «Ya, ¿pero de dónde dónde?». La gente quiere saber por qué eres negra", lamenta Muñoz. No importa que hables un catalán perfecto ni lo qué ponga en tu DNI: la pregunta eco quiere averiguar

por qué no eres blanca si eres europea. Otra de las discriminaciones que sufren las personas afrodescendientes en Catalunya es que se presupone que no saben catalán. "¿Por qué me pasas al castellano aunque te hablo en catalán? ¿Por qué me hablas lento como si no fuera a entenderte?", denuncia.

Un colonialismo desconocido

Las tres activistas atribuyen estas actitudes al colonialismo, un pasado en parte desconocido por muchos catalanes. Muñoz apunta que Guinea Ecuatorial se independizó de España en 1968 y que Catalunya tiene un pasado negrero y esclavista, pero como eso no se suele explicar en las aulas, ni los blancos entienden las raíces de su racismo ni las personas negras y afrodescendientes pueden tener más conocimiento sobre su opresión desde jóvenes. De hecho,

el colonialismo provoca un desprecio de la cultura propia. Bela-Lobedde explica que su madre, de Guinea Ecuatorial, nunca le enseñó su lengua materna, el bubi, porque consideraba que "no era un idioma" y que ella debía aprender inglés. Ella lo está aprendiendo a los 41 años. "La desvalorización de la propia cultura es lo que provoca la colonización", defiende.

Una cultura racista

Si una persona afrodescendiente enciende la televisión en Catalunya tiene difícil encontrar referentes con su color de piel. TV3 solo tiene a Yolanda Sey y Beatrice Doudou como personas negras en sus programas, mientras que las plantillas de los medios de comunicación del Reino Unido tienen que estar formadas por un 20% de personas negras, según Bela-Lobedde. Esta representación empeora en el mundo de las artes. En 2018, el Teatre Lliure protagonizó un escándalo: se eligió a un actor blanco para representar a Belize, uno de los personajes esenciales de la obra *Àngels a Amèrica*. Se trata de un afroamericano militante contra el racismo.

La actriz, cantautora y miembro del colectivo Tinta Negra Kelly Luá denuncia que, por ser brasileña y negra, puede acceder a muy pocos papeles. De hecho, a las audiciones que puede ir son solo aquellas en las que pone "negra" al lado del personaje que debe representar. En las otras, pese a que su representante insiste en llevarla, la rechazan. "No es el perfil que buscamos", sueltan. Además, cuando quiere presentar una obra de teatro o un guion hechos por ella, se encuentra con más barreras: "Hago una obra con todos los ingredientes que tiene que tener, y mi obra es catalogada como una obra de teatro social, porque soy una actriz negra", denuncia.

La necesidad de un cambio de chip

Para la actriz Sílvia Albert Sopale, también miembro de Tinta Negra, la identidad no tiene que ir ligada siempre a la obra de un artista, pero reconoce que las personas negras tienen que escribir su propia historia para dejar atrás el estigma en las escritas por la gente blanca. De hecho, apunta que los blancos deberían hacer "un cambio de chip" y empezar a hablar sobre su herencia colonial y su blanquitud. "Tienen que dejar de contar la historia del pobre Samba que cruzó África, para empezar a contar la historia del blanco que se fue a explotar África", remarca. Para la actriz es esencial que los blancos cuenten la historia de Antonio López y de Cristóbal Colón, entre otros colonizadores, para "poner el foco en los opresores y criticar su práctica".

Además de dejar de hablar de las personas negras sin contar con ellas, el CNAAE reclama que se las considere a la hora de legislar. "No se puede hacer políticas públicas sin contar con la población afectada",

El CNAAE pide que al elaborar políticas públicas se tenga en cuenta a los afectados

El Teatre Lliure eligió a un actor blanco para representar a un personaje afroamericano

SOS Racisme: "Hay menos delitos de odio, pero hay varias formas de manifestarlo"



SILVIA JARDI-ACN

determina Muñoz. Para que esto se lleve a cabo, todas las personas entrevistadas coinciden en que se deben establecer unas cuotas para asegurar la participación de personas afrodescendientes en la política. Para Beela-Lobedee, esto no debe ser un fin, sino un medio para llegar a la igualdad. Aun así, Sílvia Albert Sopale advierte que deben ayudar a un cambio real y no convertirse en una "instrumentalización del colectivo" en el que una administración reciba una ayuda por el hecho de tener una persona negra contratada.

Desde la muerte de Floyd se han presentado varias propuestas políticas, entre ellas una moción en el Parlament de Catalunya en la que se reclama la regularización de las más de 600.000 personas en situación irregular en el Estado, medidas para evitar agresiones policiales racistas y más control sobre las condiciones laborales de los temporeros. Estas medidas políticas también se han dado a nivel estatal y mundial, pero Kaire Ba continúa alerta: "A nivel social creo que puede servir de despertador, pero a nivel institucional me cuesta imaginarlo".

Actualitat Elecciones autonómicas

PNV y Bildu, la contienda vasca

Las elecciones vascas vienen marcadas por el coronavirus. Victoria del lehendakari Urkullu y batacazo de Iturgaiz, según las encuestas

Danilo Albin
PAÍS VASCO

Euskadi protagoniza la campaña electoral más rara de su historia como consecuencia del coronavirus: sin reparto de propaganda en mano, abrazos de candidatos y candidatas ni actos masivos antes de los comicios del 12 de julio. Iñigo Urkullu se postula como el candidato más votado. El PNV tiene grandes probabilidades de igualar los 32 escaños de las elecciones autonómicas de 1984, los mejores resultados de la formación en solitario. Según los últimos sondeos del CIS y EITB Focus, podría alcanzar o incluso superar esa meta.

La mayoría absoluta en Euskadi está cifrada en 38 escaños, por lo que, si el partido del lehendakari repite su acuerdo con el Partido Socialista de Euskadi, podría gobernar con absoluta comodidad. Su candidata, Idoia Mendia, tratará de subrayar el perfil propio del PSE, mientras que reivindicará el modelo de gestión del PSOE a nivel estatal. Un día antes del inicio de la campaña, los Gobiernos de Sánchez y Urkullu cerraron el traspaso de tres competencias sobre legislación de productos farmacéuticos, prestaciones sanitarias del seguro escolar y ayudas previas a la jubilación de trabajadores afectados por Expedientes de Regulación de Empleo (ERE).

Un pacto imposible

Miren Gorrotxategi, candidata de Elkarrekin Podemos-IU, centrará su discurso en un posible acuerdo poselectoral entre PSE, la formación morada y EH Bildu para formar una alternativa de Gobierno al PNV. El tripartito que defiende Gorrotxategi y niega Mendia debería llevar a Madalen Iriarte (EH Bildu) al puesto de lehendakari. No en vano todos los sondeos indican que la coalición abertzale volverá a posicionarse como segunda fuerza por

Los Gobiernos de Urkullu y Sánchez han cerrado el traspaso de tres competencias

detrás del PNV, siendo así el único partido de izquierdas alternativo al PNV.

El PP afronta la campaña con el temor a repetir el resultado más bajo desde su nacimiento: seis escaños en las elecciones de 1990. Paradójicamente, la apuesta de Pablo Casado por formar una coalición con Ciudadanos podría restar votos en lugar de sumar. Las malas previsiones dan alas al sector más moderado del PP vasco, que sufrió la imposición de Carlos Iturgaiz como candidato a lehendakari y que ahora analiza qué hará ante la caída electoral del partido en Euskadi. Tras las elecciones autonómicas, el PP vasco deberá afrontar el proceso de renovación interna. Iturgaiz también será la apuesta de Madrid para volver a dirigir el partido en el País Vasco, tal como lo hizo entre 1996 y 2004.



Iñigo Urkullu, candidato del PNV en las próximas autonómicas vascas.

Sanidad y Alcoa, ejes de la campaña gallega

Una campaña electoral adaptada a la pandemia, con mítines reducidos y sin besos ni abrazos. El candidato favorito es Alberto Núñez Feijóo, que aspira a su cuarta mayoría absoluta en la comunidad

Alba Tomé Sueiro
GALICIA

El refuerzo al Servizo Galego de Saúde (Sergas) es uno de los mensajes clave de la campaña electoral lanzada por el PPdeG. Pero el Sergas arrastra desde hace meses varios problemas, como la concatenación de trabajos temporales, la precariedad en Atención Primaria, las largas listas de espera y el descuido de los hospitales comarcas. “Un recorte de dos millones de euros en la sanidad y un déficit de 500 camas en los hospitales públicos”, criticó Gonzalo Caballero (PSdeG-PSOE). “Feijóo transformó el Sergas en una ETT que desprecia

a su personal”, expuso Antón Gómez Reino (Galicia en Común). Ana Pontón (BNG) afeó a Alberto Núñez Feijóo –que aspira a su cuarta mayoría absoluta en la comunidad– la “frivolidad” con el personal sanitario y preguntó sobre el protocolo de la Xunta en caso de rebrotes. “El Gobierno proclama que Galiza es destino seguro, pero los gallegos y las gallegas también queremos que sea seguro para las personas que vivimos aquí”, añadió Pontón.

Otro de los ejes principales de la campaña es la situación de Alcoa, multinacional del aluminio que anunció un despido colectivo que afectaría a 534 familias y que podría desembocar en el cierre total de la planta. Es la empresa que más puestos de

trabajo genera en Lugo, y la plantilla reivindica desde hace años la aprobación del Estatuto Electrointensivo. La ministra de Industria, Comercio y Turismo, Reyes Maroto, sostuvo que Alcoa quiere “subvenciones, subvenciones, subvenciones, en vez de proyectos para mantener el empleo”. Sin embargo, el conselleiro de Economía, Francisco Conde, solicita al Gobierno central su “compromiso para aprobar un marco eléctrico competitivo que se pueda poner en marcha de forma inmediata”.

Este lunes tuvo lugar el primer debate en la televisión pública gallega con Feijóo (PP), Caballero (PSdeG-PSOE), Pontón (BNG), Pancho Casal (Marea Galeguista), Gómez-Reino (Galicia en Común), Beatriz Pino (Ciudadanos) y Ricardo Morado (Vox). La gestión del coronavirus marcó los contenidos, centrado en la grave situación de las residencias, donde se produjeron la mitad de las muertes en la comunidad.

**UN ALTRE
COP A LES
TERRASSES,
SÍ.**



**UN ALTRE
COP CON-
FINADES,
NO.**



Aquest estiu, tria prevenció. Posa't la mascareta, renta't les mans sovint, mantingues la distància de seguretat, no comarteixis estris, beguda o menjar, hidrata't força, posa't crema solar, refresca l'ambient i evita la calor.

Si et trobes malament o tens símptomes de la COVID-19, truca ràpidament al 061 Salut Respon. **Tria /Salut**.

/Salut

Generalitat
de Catalunya

7,5 Milions
de futurs

Fora d'agenda Movilidad

Bicivia, un circuito a pedales en el área metropolitana

La red ciclable contará –cuando se complete– con 550 kilómetros que unirán Barcelona y los municipios de sus alrededores. Su ejecución, sin embargo, avanza con más lentitud de lo previsto inicialmente

Sandra Tello
BARCELONA

Una de las postales del confinamiento ha sido ver las calles sin coches, silenciosas, y a los peatones y las bicicletas recuperando la vía pública. Mucha gente ha desempolvado los vehículos de dos ruedas y las tiendas de bici se han quedado sin stock. Incluso el servicio barcelonés Bicing ha ganado 7.000 usuarios nuevos. Pero, pese al auge durante la desescalada, surgen muchas preguntas: ¿Se trata de una moda pasajera o la bicicleta entrará, definitivamente, en la movilidad cotidiana de la ciudadanía? ¿El área metropolitana de Barcelona está preparada para que la gente pueda desplazarse sobre dos ruedas?

Uno de los proyectos que da luz a estas cuestiones es Bicivia, una iniciativa del Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB) que ha cogido impulso en la nueva movilidad poscovid. Se trata de una red ciclable

de un total de 550 km y que conectará Barcelona y los municipios de sus alrededores. Se divide en dos modalidades: 267 km de la red básica –que conecta a los municipios de más habitantes y con más actividad económica– y 282 km de la secundaria, para el resto de territorio. “Tenemos un 55% construido de la básica, y un 34% de la secundaria, pero que esté construida no significa que sea perfecta”, explica la técnica de Movilidad Sostenible y responsable de políticas de bicicleta Sílvia Casorrán. Algunos carriles ya estaban construidos previamente y el AMB definió el mapa global.

El proyecto se puso en marcha a finales del año 2015 y está diseñado por el AMB junto con 37 ayuntamientos. Pero también hay otros agentes implicados que son titulares de las vías públicas: la Diputació de Barcelona, la Generalitat de Catalunya y el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana del Estado. Y aquí es donde se encuentra uno de los problemas del proyecto. “La gobernanza es muy compleja, tenemos que conseguir que muchos factores distintos estén de cara, el territorio tampoco es nuestro y es difícil ejecutar el proyecto directamente”, comenta Casorrán.

Una ampliación de 74,5 km

Después de la covid-19, el AMB ha presentado una propuesta para la nueva movilidad, consensuada con los distintos municipios, en la que se da un impulso a Bicivia con la creación de 74,5 kilómetros nuevos. Además, la Administración impulsora abrirá a finales de mes –el 28 de julio– una convocatoria de cofinanciación para los consistorios de dos millones de euros, para seguir construyendo carriles y conexiones entre poblaciones. El proyecto también



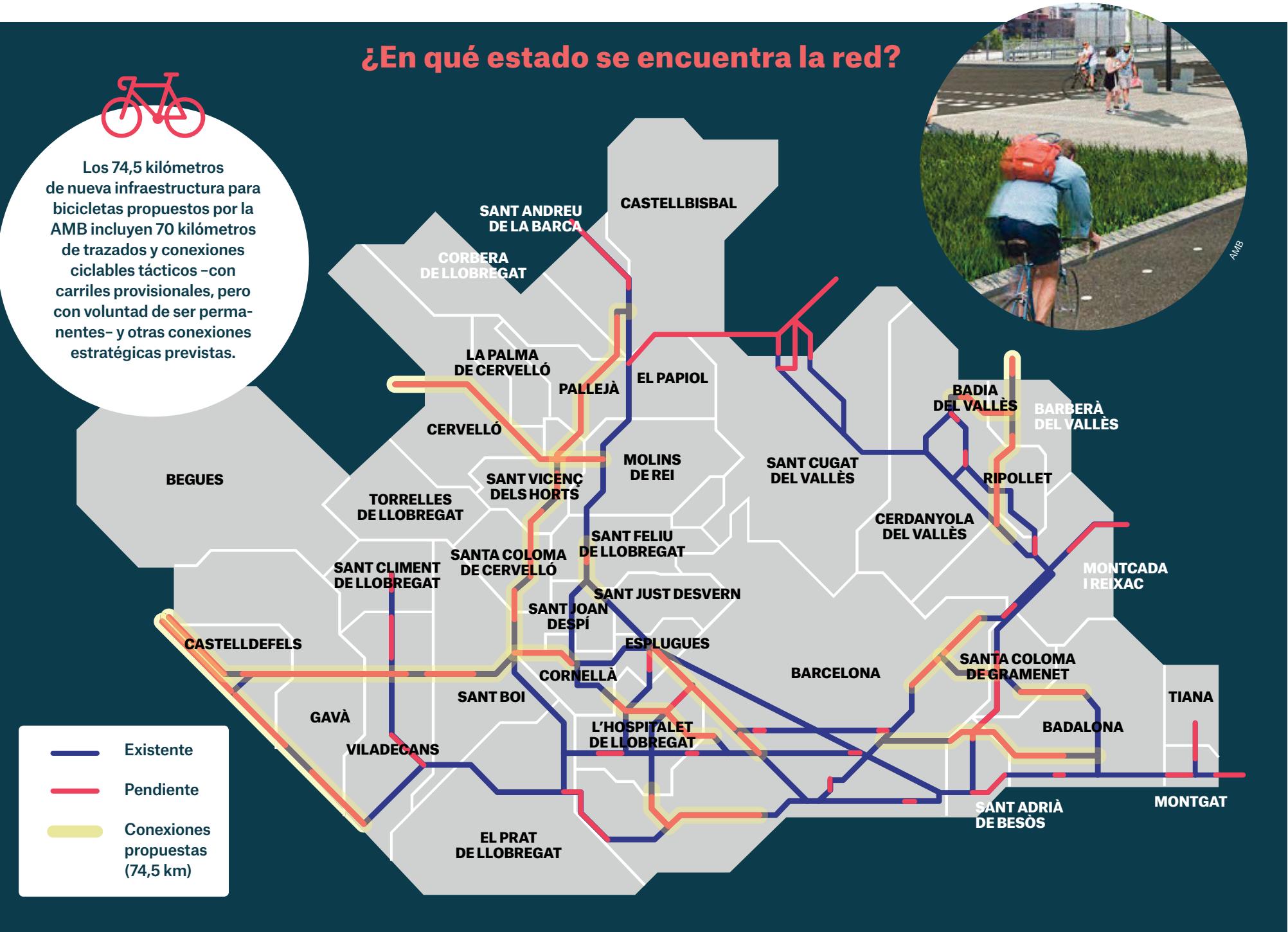
cuenta con financiación Feder (Fondo Europeo de Desarrollo Regional), gracias al cual están en marcha seis tramos que se ejecutarán entre 2020 y 2023. “Cuando explicaba Bicivia en 2016, me imaginaba que en 2025 ya lo tendríamos bastante hecho. Ahora estamos en 2020 y veo que vamos haciendo, pero tenemos que avanzar mucho más para conseguir completar lo que falta”, lamenta Casorrán.

En la actualidad la red es discontinua y tiene distintas tipologías de carriles, en función de las posibilidades que ofrece la vía. El 13% de los tramos actuales son los carriles bici por la acera, una de las opciones que no convencen a los ciclistas. Si bien desde el AMB aseguran que la intención es que desaparezcan, se ha convertido ya una reivindicación histórica de los usuarios: “Es una demanda que se acumula desde hace décadas y corresponde a un tipo de infraestructuras que no queremos

La diversidad de actores implicados dificulta la ejecución de los planes de ampliación de la red

Seis nuevos tramos se ejecutarán entre 2020 y 2023 con financiación del fondo Feder europeo

Guipúzcoa y el entorno de València, referentes cercanos en materia de infraestructuras ciclables



tener”, asegura el presidente de Bicicleta Club de Catalunya (BACC) Carles Benito.

Los usuarios ven con buenos ojos el proyecto, pero creen que hay una falta de estrategia global por parte de las instituciones a la hora de apostar por la bicicleta en términos de movilidad: "Está establecido cómo se tiene que hacer una autopista o una calle, pero no cómo tiene que ser un carril bici. Salen guías y planes estratégicos, pero no hay ningún reglamento técnico estipulado que sea claro respecto a la creación de estas estructuras. El AMB hace de guía, pero se quedan cortos, porque no tienen un soporte legal detrás. No le echamos nada en cara al AMB, porque no tiene competencias en estas cuestiones; más bien es una víctima más de la estructura organizativa que tenemos en movilidad y donde se sitúa la bicicleta", apunta Benito. En este sentido, señala que "el reglamento de la circulación actual está muy centrado

en el coche”, un hecho que dificulta poder avanzar hacia una movilidad sostenible.

Los Países Bajos o ciudades europeas como Bruselas y París son ejemplos de buenas redes urbanas para desplazarse en bici. En el Estado español, el presidente de BACC destaca el País Vasco y los alrededores de la capital valenciana: "En Guipúzcoa tienen una red metropolitana espectacular y en València están acabando de realizarla". En el caso que nos ocupa hay algunos puntos negros; cruces y conexiones con el Besòs y el Llobregat aún por resolver. "Faltan corredores y algunos están mal conectados. Hay previsiones, pero los *tempos* de ejecución de Bicivia son lentos", explica el vicepresidente de la Associació per a la Promoció del Transport Públic (PTP), Manel Ferri.

Los datos que ha recogido el AMB a través de los cinco contadores situados en cuatro localidades del área metropolitana -Barcelona, Esplugues de Llobregat, Sant

Just Desvern y Sant Cugat del Vallès—revelan que durante los meses de mayo y junio ha aumentado el uso de la bicicleta. “Es cierto que en estos casos la gente ha salido con la bici por ocio, pero también se han dado cuenta de que es una alternativa viable. Esperemos que en septiembre no haya un repunte de tránsito, porque sería contraproducente. Se ha demostrado que hay una relación directa entre la contaminación atmosférica y la mortalidad por covid-19. No tendría sentido que saliéramos de la pandemia apoyándonos en la moto y el coche”, expone Sílvia Casorrán.

El nuevo escenario poscovid-19

BACC cuenta con 750 socios y también ha experimentado un crecimiento de usuarios y simpatizantes a causa de la pandemia. No obstante, Benito considera que el repunte es “testimonial” y hace falta más apoyo municipal para resolver los proble-

mas que tiene la bicicleta, "no solo a nivel de estructura, sino de aparcamiento, robos, facilidades para ir al trabajo...".

Bicivia también pone a los peatones en el centro. "Trabajamos en una doble movilidad, porque si no tendremos a las personas andando por los carriles bici, y deben tener un espacio seguro", comenta Casorrán. En términos de movilidad sostenible, el tridente se completa con el transporte público. "El objetivo conjunto que tenemos es recuperar el espacio perdido en las ciudades y el territorio que nos ha quitado el coche", comenta el vicepresidente de la PTP. Es por lo que reclaman una apuesta más firme por la intermovilidad: combinar las opciones de transporte público y bicicleta, por ejemplo, con más aparcamientos seguros en las estaciones ferroviarias y la integración de títulos de transporte, como lo sería en la capital catalana el transporte público y el servicio de Bicing.

Fora d'agenda Diversitat

Dansa clàssica per qüestionar els cànons tradicionals

La companyia de dansa clàssica Ballet de Barcelona és una de les noves veus dins del panorama cultural a Catalunya que busquen aproximar-se als clàssics des d'una òptica més diversa



Chase Johnsey, codirector del Ballet de Barcelona, interpreta el paper de Reina Cigne d'*"El llac dels cignes"*, de Txaikovski, normalment reservat a dones, amb el ballarí Heyler Lameda.

Laia Ros
BARCELONA

La música d'*El llac dels cignes*, de Piotr Ilitx Txaikovski, comença a sonar. S'aixeca el teló i ballarines i ballarins apareixen gràcilment a l'eszenari. Però hi ha un element que trenca amb les expectatives que es puguin tenir del ballet clàssic: la Reina Cigne, el personatge principal, és interpretat per un home. Concretament pel ballarí americà Chase Johnsey. Juntament amb la seva parella, el també ballarí Carlos Renedo, van fundar fa un una mica més d'un any la companyia Ballet de Barcelona. La producció del segon acte d'aquesta versió d'*El llac dels cignes* encara no s'ha estrenat de forma oficial, però se'n va poder veure un petit avanç just abans del confinament pel coronavirus.

Johnsey i Renedo són dos ballarins que han actuat en escenaris d'arreu del món. En alguns casos en produccions poc convencionals. Tots dos van actuar amb Les Ballets Trockadero de Montecarlo, una companyia en la qual tots els seus integrants són homes i actuen vestits de dona. Johnsey va ser guardonat el 2017 com a millor ballarí masculí als National Dance Awards del Regne Unit i nominat a la Millor Actuació Masculina pel paper de Paquita, precisament amb la companyia Les Ballets Trockadero. El 2018 es va convertir en el primer home que va ballar papers femenins per a una companyia tradicional, l'English National Ballet.

Amb aquesta trajectòria, els dos ballarins volien començar un projecte en el qual capgriressin als rols de gènere tradicionals, molt marcats en els arguments dels ballets més clàssics. També volien que la tècnica dels ballarins i la seva autenticitat fossin més importants que no pas que els seus



La ballarina Stanislava Pinčeková va aprofitar el confinament per entrenar-se a casa.

cossos s'adequessin al cànon. "Volem ballarins increïbles, però no volem que tots semblin iguals", explica Johnsey. "Això ens fa únics i diferents i ens apropa al públic", segueix Renedo. Ara mateix, el Ballet de Barcelona compta amb divuit ballarins de vuit nacionalitats diferents.

Johnsey afirma haver patit el fet de ser diferent del cànon. "Soc un home gai, soc baixet i ballo de manera femenina. Són característiques que no puc canviar, però que m'han fet perdre moltes oportunitats", assegura. Ell vol evitar que això els pugui passar als integrants de la companyia.

La idea és que la tècnica i l'autenticitat dels ballarins siguin més importants que el cos

El Ballet de Barcelona va celebrar durant el confinament un any d'existència

El llac dels cignes no és l'únic ballet que han volgut reinterpretar. En la seva versió d'*El trencanous* –també de Txaikovski–, la protagonista deixa de tenir por i es converteix en una nena aventureira. "No ens agrada la narrativa en la qual les dones són salvades per un home, i per això la volem canviar", expliquen els directors.

Més enllà de la dansa clàssica, Johnsey i Renedo volen experimentar amb altres estils de dansa i col·laborar amb grups culturals, socials i artístics de la zona. En produccions anteriors han col·laborat amb l'esbart dansaire de Rubí, els Castellers de Sarrià, els integrants del Jove Ballet de Catalunya i persones amb discapacitat intel·lectual de la fundació Fupar. "Hem tingut una bona carrera com a ballarins i volem compartir aquesta passió amb tantes persones com sigui possible. Tenim una visió: ser inclusius, acceptar tots els gèneres, ètnies i cossos", conclou Johnsey. Pel que fa a estils de dansa, valoren incloure peces de contemporani de cara a la pròxima temporada.

Cossos canònics

"A la dansa clàssica hi ha un estereotip molt important que estipula com ha de ser el cos d'un ballarí, però aquest cànon



El gust del coreògraf George Balanchine ha marcat el cànófisic de les ballarines

Elvira Esteban: "Els rols de gènere associats al ballet clàssic són els de finals del segle XIX"

Misty Copeland, la primera dona negra que s'ha convertit en ballarina principal de l'American Ballet. Per Pinčeková, que el cos de Copeland no segueix ben bé els cànons és un símbol d'esperança.

Ballar durant la quarantena

El maig passat, en ple confinament per la pandèmia, aquesta companyia de dansa clàssica va celebrar el seu primer any d'existència. Però, tot i l'ajornament i la cancel·lació de moltes de les actuacions que tenien previstes –entre elles una al Festival Castell de Peralada–, la direcció no es va aturar. “Vam organitzar classes per als ballarins dos cops per setmana a través de videotrucades, vam refer la pàgina web i vam començar a preparar un programa educatiu per als joves ballarins que busquin guanyar experiència en una companyia de dansa clàssica”, explica Renedo.

Per als ballarins de la companyia, el confinament decretat per frenar l'avenç del coronavirus va suposar deixar d'assajar en conjunt una temporada. Tot i així, alguns d'ells van afrontar el repte amb optimisme. “Estic més en forma que mai”, assegura Pinčeková. La pausa obligada li va permetre invertir el seu temps a entrenar-se. Ara espera poder tornar a pujar a l'escenari ben aviat. De moment, la companyia ja té alguns espectacles programats a partir del mes de novembre.

Físic i rols, a través de la història

“Enllloc està escrit que les ballarines hagin de tenir unes proporcions concretes, però sí que existeix un cànófisic que s'ha anat imposant a base de tradició i de temps”, explica Ana Isabel Elvira Esteban. Ha sigut professora de dansa clàssica durant més de 20 anys en escoles públiques i privades. Actualment és investigadora i professora d'Història de la Dansa i Humanitats al Conservatori Superior de Danza María de Ávila, a Madrid. La seva tesi del doctorat va ser una de les primeres a Espanya dedicades a la dansa. Va centrar-la en la figura de María de Ávila, la primera dona directora del Ballet Nacional de Espanya, durant els anys 1983 al 1986.

“Al llarg del segle XX s'ha potenciat sobretot una ballarina amb un cos determini-

nat: un tors no gaire llarg, malucs estrets, poc pit, cos prim, extremitats i coll allargats, i un cap no gaire gran”, explica Elvira. “Aquest cànó prové del gust estètic d'un coreògraf molt influent, George Balanchine (1904-1987). Buscava que la figura de les seves ballarines contribuís amb el seu físic a allargar la línia dels moviments”, explica Elvira. Tot i així, assenyala que la situació està canviant. “Recentment, en els cossos de dansa d'algunes companyies s'hi han vist ballarines que fa 15 anys no s'haurien seleccionat, perquè s'hauria considerat que estaven grases”, afirma.

Segons Elvira, al final és el director de cada companyia qui decideix quin tipus de ballarins escull en funció de les seves preferències i de la importància que vulgui donar al cànó estètic. A més, “les companyies s'estan diversificant i ofereixen més tipus de dansa, no només dansa clàssica. Seria molt difícil mantenir-se només amb aquesta oferta, perquè la demanda del públic ha canviat. En aquest sentit, també es dona més importància a la versatilitat tècnica de les ballarines”, rebla la professora, que reconeix que els homes, històricament, no han tingut una pressió tan gran pel que fa al seu físic com les dones: “Això respon, a part de qüestions sociològiques, al fet que anteriorment hi havia més ballarines que ballarins, per la qual cosa els directors no eren tan exigents”.

No només canvien les exigències pel que fa al físic: també els rols de gènere estan evolucionant. Elvira assenyala que, quan parlem de dansa clàssica, ens referim sobretot a les obres creades a finals del segle XIX, ambientades en societats molt

Una experiència documentada

La feina feta durant el primer any de la companyia Ballet de Barcelona ha quedat reflectida en el documental *Unbound*, d'Otxo Productions. El llargmetratge seguirà la vida dels intèrprets i dels dos directors, i aprofundirà sobre la seva experiència personal en el món de la dansa clàssica, els reptes als quals s'han hagut d'enfrontar i com encaren el futur, des d'un punt de vista més proper i personal. La pel·lícula, a més, vol celebrar l'esperança i la positivitat que la dansa pot portar a la vida dels ballarins.

classistes. Per aquest motiu, “els estereotips i els rols de gènere que moltes vegades s'associen al ballet clàssic eren els mateixos que hi havia a l'època”. “Les obres creades a partir del segle XX comencen a introduir figures femenines de personalitat potent que es rebel·len, com ara les protagonistes de *Manin i Mayerling* o els ballets de Kenneth Macmillan”, exemplifica l'experta.

La investigadora també explica que, tot i que encara es continuen representant els clàssics, hi ha companyies que adapten la seva temàtica i el seu argument a valors més actuals. En alguns casos també el gènere dels intèrprets. El coreògraf Matthew Bourne, per exemple, és conegut per la seva versió d'*El llac dels cignes* en la qual els papers tradicionalment femenins també són interpretats per homes.



Lisa-Marie Vervoort com a Reina de la Neu a el 'Trencanous'.

Cultura Agenda



Carme Portaceli porta al Grec l'espectacle 'No passa cada dia que algú ens necessiti'.

Un Grec més local i amb preus reduïts

Judith Vives

Amb *A tocar!*, una proposta híbrida entre el circ i altres disciplines, signada per Baró d'Evel, es va aixecar el 30 de juny passat el teló del Festival Grec. La pandèmia ha obligat a reformular forçosament la programació, a banda de reduir els aforaments fins a un terç del que és habitual i limitar a la meitat els espectacles presencials. Durant el juliol, el Grec oferirà 108 propostes que es vertebren a partir de tres seccions: el Festival Grec, amb 48 espectacles presencials en 13 espais de la ciutat; De Grec a Grec, amb 24 propostes; i Grec en Obert, amb 36 iniciatives. A més del Teatre Grec, s'integren en la programació el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el MNAC, el Museu Marítim, el CCCB, el Teatre Nacional, el Born, La Pedrera, el Palau de la Música, La Caldera, el Jamboree i la Filmoteca.

La programació al Teatre Grec acollirà un espectacle de circ de la Compagnie XY; i Carme Portaceli liderarà *No passa cada dia que algú ens necessiti* (*de fet no és gens habitual que algú ens necessiti*), que recuperarà textos escrits en temps de pandèmia per reivindicar la importància de la cultura. Entre els protagonistes musicals hi haurà la veterana Omara Portuondo, Manel, Els Amics de les Arts, Mayte Martín, El Pot Petit o Stay Homas. Un altre dels reclams de l'amfiteatre de Montjuïc serà la visita dels Peeping Tom, amb dues coreografies que van fer per al Nederlands Dans Theater. Formacions i

artistes locals com La Veronal, Agrupación Señor Serrano, Pere Faura, Mal Pelo, Cabo sanroque, Sílvia Pérez Cruz, Joan Ramon Graell i la Producció Nacional de Circ o Txalo Toloza-Fernández & Laida Azkona formen part d'una programació que també ha pogut mantenir algunes de les propostes internacionals inicialment previstes: a més de la Compagnie XY i Peeping Tom, també Sergio Blanco, La Ribot, Matilde Monnier i Tiago Rodrigues. El Grec manté el seu compromís amb el públic familiar –amb propostes de Farrés Brothers, Roseland Musical i Marie de Jongh– i amb el públic jove.

En paral·lel, una programació en obert aplegarà propostes en diferents formats, des de retransmissions en directe dels espectacles del Grec Festival, fins a propostes creades expressament per ser emeses en línia, podcasts, passejades per la ciutat, converses, lectures dramatitzades...

La secció De Grec a Grec, per la seva banda, acollirà a partir del mes de setembre aquelles propostes que s'havien d'estrenar al juliol però que no s'han pogut assajar per l'alerta sanitària. S'hi podran veure propostes de teatre amb grans noms de l'escena nacional i internacional.

Les 30.000 entrades del Festival Grec disponibles s'han posat a la venda a un preu únic de 15 euros, les activitats adults, i 5 euros les adreçades al públic familiar.

DATA Fins a finals de juliol

LLOC Diversos espais

PREU 15 € | 5 € (espectacles familiars)

Música, circ, teatre i dansa al Barcelona Districte Cultural

La programació de música, circ, teatre i dansa del Barcelona Districte Cultural torna aquest mes de juliol als centres cívics de la ciutat, després que hagués de ser cancel·lada per la pandèmia i substituïda per algunes actuacions virtuals. Ara, amb les mesures de distància i de protecció necessàries, el Barcelona Districte Cultural reprograma part de les funcions, un total de 23 espectacles que es podran veure en catorze escenaris. Es tracta de propostes adreçades al públic familiar o al públic adult.

Durant tot el juliol es podran veure les propostes de Nuri Total i el seu espectacle *Bitxos rars*; el cantant, pianista i compositor Enma Fernández; Joina Canyet i la seva combinació de

hip-hop, funk i jazz amb missatge feminista; l'espectacle de Circ Vermut; *Movimiento colateral*, de la Cia. Jose Manuel Alvarez –que hauria d'haver-se vist a la Quinzena Metropolitana de la Dansa–; i Àer, de la ballarina i coreògrafa Laia Santanach.

A més a més, també hi haurà cineclubs per a nens i nenes amb títols com *Bosc haquivaqui i Wolf Children*, i espectacles de teatre familiar amb els Farrés Brothers i La Pera Llimonera. El comedian Marcel Tomàs, Duo Fàcil i Núria Planes Llull completen la programació del cicle.

DATA De l'1 al 25 de juliol

LLOC Centres cívics de Barcelona

PREU Gratuit



'Àer', de Laia Santanach, es podrà veure al Barcelona Districte Cultural.

Visites guiades al Born de nit

El Born Centre de Cultura i Memòria enceta aquest juliol el cicle de visites guiades *Born de nit 2020*. Fins al setembre es faran propostes per endinsar-se en la Barcelona del 1700 a través de passejades pel barri, conèixer l'arquitectura del mercat projectat per Josep Fontserè el 1871 i riure amb els acudits del Perich coincidint amb l'exposició que acull aquest espai.

DATA Juliol, agost i setembre

LLOC El Born (Barcelona)

PREU 6 €

El Park Güell s'omple de guitarres

El Park Güell acull, durant els darrers dies del mes de juliol, un cicle de quatre concerts amb la guitarra com a protagonista. Àlex Garrobé, Chicuelo i Albert Bello són alguns dels músics que participaran en aquest cicle organitzat pel Museu d'Història de Barcelona (Muhba). Tots els concerts són gratuïts, però cal reserva prèvia a la pàgina web del museu.

DATA 3, 10, 17 i 24 de juliol

LLOC Park Güell (Barcelona)

PREU Gratuit

Un dia de titelles a la Llotja de Lleida

La 31a Fira de Titelles, que s'havia de celebrar els dies 1, 2 i 3 de maig, se celebrarà finalment durant un únic dia, el 8 de juliol vinent. La cita també ha redut el nombre d'espais i els espectacles es faran només al Palau de Congressos de la Llotja de Lleida. Els organitzadors de la fira han dividit la programació entre els espectacles de caràcter professional, que es faran a la sala en format *showcase*, i els que tenen caràcter de festa popular, que es duran a terme al carrer.

DATA 8 de juliol

LLOC La Llotja de Lleida

PREU En funció de l'espectacle

MónFilmat, en persona i online

La cinquena edició del Festival Internacional de Cinema i Paisatge Món-Filmat s'adapta a la nova situació i programarà projeccions presencials a l'aire lliure i també online. El certamen ha volgut mantenir les projeccions presencials, que es faran a l'exterior, i compaginar-les amb altres en línia, a través de la plataforma Fest-home. Es veuran nou llargmetratges –cinc dels quals online– de països com Mèxic, Mongòlia i l'Equador. També es faran tres sessions de curts.

DATA Del 2 al 5 de juliol

LLOC Pl. Lo Pati (Amposta) i en línia

PREU Gratuit

El Festival Cruïlla de Cultures es transforma en el Cruïlla XXS

El Festival Cruïlla de Cultures ha vist alterada la seva programació per la pandèmia de la covid-19, que ha impedit portar els grans caps de cartell internacionals previstos. Però els organitzadors han decidit reformular l'edició del 2020 i apostar pel talent de casa en una edició batejada amb el nom de Cruïlla XXS. En lloc de concentrar-se en el temps i l'espai, enganyant la cita tindrà lloc durant tot el mes de juliol. S'hi han programat més de 200 espectacles no únicament musicals, sinó que també hi haurà dansa, arts escèniques, circ, monòlegs i xerrades.

Tots els esdeveniments del Cruïlla XXS estaran limitats a 400 persones i tindran lloc en espais emblemàtics de Barcelona, com ara el Poble Espanyol, els jardins del Teatre Nacional de Catalunya o el Recinte Modernista de Sant Pau, entre d'altres. Pel que fa a la música, el cartell inclou noms com Albert Pla, Cesc Freixas, Blaumut, Delafé, Fandango, Ismael Serrano, Joan Colomo, Mazoni, M-Clan, Pau Riba, Marina Rossell, Ladilla Rusa, Los Chichos, Obeses, Sanjosex, Sidonie o Sopa de Cabra, entre d'altres.

El Cruïlla XXS arrenca els dies 3 i 4 de juliol a l'Hospital de Sant Pau, amb un espectacle de nova creació a càrrec de la Fura dels Baus titulat *NN* (*Nova Normalitat*). Dirigit per Carles Padrissa, el xou vol retre homenatge a totes les persones que treba-

llen per promoure la salut i recaptar fons per a la investigació contra la covid-19. Dins la programació d'arts escèniques també es podrà veure l'espectacle *Pep Bou experiències* i la peça de dansa-teatre *Des-espera*, de Les Impuxibles, així com propostes a càrrec dels Brodas Bros, la Cia. Pepa Plana, Addaura Teatre Visual, Circ Pistolet, Petits Camaleons, Tortell Poltrona o El Pot Petit.

DATA Fins al 2 d'agost

LLOC Diversos espais de Barcelona

PREU En funció de l'espectacle



El cantautor Albert Pla.

El Festival Strenes de Girona es reinventa amb un format mixt

Strenes, el festival on els artistes catalans presenten els seus nous treballs discogràfics, inicien o finalitzen les seves gires i presenten espectacles inèdits, se celebra aquest any del 4 al 19 de juliol. Inicialment, la tercera edició d'aquest festival musical que se celebra a Girona havia de tenir lloc a finals del mes de març, però l'estat d'alarma decretat per combatre la pandèmia del coronavirus va obligar a ajornar-lo. Ara els seus organitzadors han hagut de reinventar-lo per fer-lo possible, recuperant una part dels artistes que s'havien programat en un principi.

El festival gironí s'ha adaptat a la nova situació per presentar un Strenes 3.0 en un format mixt, que combinarà el públic presencial i l'*streaming* de pagament. De la programació prevista inicialment, s'han pogut mantenir les actuacions de Sopa de Cabra, Blaumut, Suu i Miki Núñez. Com a novetat després de la reformulació, s'ha incorporat al cartell el concert de presentació del nou treball de Mala Rodríguez, que porta per títol *Mala*.

El festival començarà el dissabte 4 de juliol, amb una curiosa versió del mític concert de Nirvana *Unplugged in New York*, a càrrec de Lori Goldston, la violoncel·lista original que va acompañar la banda de Seattle en l'actuació enregistrada per a la MTV. Goldston estarà acompañada de The Buzz Lovers, una de les bandes tribut de Nirvana més important del planeta.

Tots els concerts del festival Strenes 3.0 tindran lloc a l'Auditori de Girona en un format mixt, amb un terç de l'aforament presencial i un format en *streaming* de pagament en algun dels concerts.

L'organització calcula que el festival donarà feina a més d'un centenar de professionals del món de la cultura, un dels sectors que està patint més aquesta crisi. La major part d'artistes que no s'han pogut mantenir en aquest Strenes 3.0 es podran veure en la pròxima edició del festival.

DATA Del 4 al 19 de juliol

LLOC Auditori de Girona i en 'streaming'

PREU En funció de l'espectacle



L'IDEAL-CENTRE D'ARTS DIGITALS

MONET, PRORROGAT A L'IDEAL

L'Ideal-Centre d'Arts Digitals ha reobert les portes seguint les mesures de prevenció sanitàries i amb la pròrroga de l'exposició *Monet, l'experiència immersiva*, un viatge audiovisual per les obres mestres de l'impressionisme, en un espai únic amb 1.000 m² de pantalla, projeccions a 360º, realitat virtual i l'exhibició exclusiva de l'obra original *Étude des*

Nymphéas, de Claude Monet. Nascut a París el 1840, va ser pioner en l'ús de la pinzellada lliure i autor del quadre *Impressió, sol naixent*, que va donar nom al moviment impressionista. L'exposició combina tecnologies d'última generació per mostrar com Monet va representar la realitat de forma revolucionària. Fins al 13 de setembre. A partir de 9 euros.

Esports Solidaritat

Reptes esportius contra el coronavirus

Proliferen les iniciatives que volen plantar cara als efectes de la covid-19 a través de l'esport, com ara nedar 30 hores ininterrompudes en una piscina o unir els traçats de la Carros de Foc i la Porta del Cel

Roger Castillo
BARCELONA

Durant les setmanes d'estricte confinament, molts esportistes van participar en campañes de recaptació de fons per als estudis científics sobre el coronavirus. La més popular de totes va ser #jocomorono, el projecte d'investigació escollit pel periodista i corredor de muntanya Albert Jorquera per llançar una proposta d'acumular quilòmetres des de casa, que va comptar amb la participació de milers de persones i que va ser secundada des del primer moment per Kilian Jornet i Pau Capell. La idea de fer esport al passadís, al pati o al jardí va ser àmpliament replicada amb reffons solidari durant tota la primavera i ha tingut continuïtat un cop la pràctica esportiva s'ha anat traslladant a l'aire lliure.

El model de fer esport en clau solidària ha tingut una derivada més clàssica en la recaptació de diners liderada per esportistes milionaris com Pau Gasol o Rafa Nadal, i que sota el lema "Nuestra mejor victoria" va recaptar més de 14 milions d'euros per a la Creu Roja. En aquest cas, l'esforç físic era inexistent i l'únic denominador comú

de la campanya era la participació de cares coneudes del món de l'esport com a reclam per aplegar diners. És, probablement, l'altra cara de la moneda dels reptes que diverses entitats i esportistes estan programant en aquest primer tram d'estiu: propostes agosarades que inclouen rècords mundials per tal de visibilitzar els efectes del coronavirus.

Algunes fites singulars

Un dels reptes més sonats l'ha dut a terme el nedador de Viladecans Alberto Lorente, que diumenge passat va completar un rècord del món en nedar 30 hores ininterrompudament en una piscina i va establir una nova marca mundial de natació estàtica a contracorrent. Sens dubte es tracta d'una fita singular que Lorente ha dut a terme per aconseguir fons per una entitat que ofereix allotjament gratuït a famílies obligades a fer estades properes a un centre hospitalari per tractar el càncer infantil. Lorente explica que és aquesta motivació solidària la clau del seu èxit: "El plaer més gran és que les meves braçades tinguin sentit. Es guanya més visibilitat que diners, però val la pena. M'ensenyan dibujos dels nanos que em donaven força per seguir nedant". El del Baix Llobregat, conductor d'autobusos a TMB, ha volgut posar en valor l'esforç "superior" d'aquests nens que durant el confinament van haver de ser aïllats en habitacions pel fet de ser un col·lectiu de risc.

El mateix cap de setmana hi va haver altres iniciatives també vinculades als efectes del coronavirus, com les dels corredors de muntanya Eugeni Rosselló i Clàudia Tremps. Rosselló va córrer 214 quilòmetres en 57 hores unint els traçats de la Carros de Foc i la Porta del Cel en una gesta inèdita que ha recaptat més de 2.000 euros per a l'Hospital Comarcal del Pallars, i Tremps va optar per transformar el buit del calendari competitiu en una volta de tres dies i 180 quilòmetres al Ripollès per promocionar els



El nedador de Viladecans Alberto Lorente, durant el repte del rècord.

NUKA COMUNICACIÓ

**Alberto Lorente:
"El plaer més gran
és que les meves
braçades tinguin sentit"**

**Òdena Conca Amunt
volia donar "un missatge
d'esperança amb
els valors de l'esport"**

atractius naturals de la comarca, ara que es vol reforçar l'aposta pel turisme de proximitat arran de la crisi pel coronavirus.

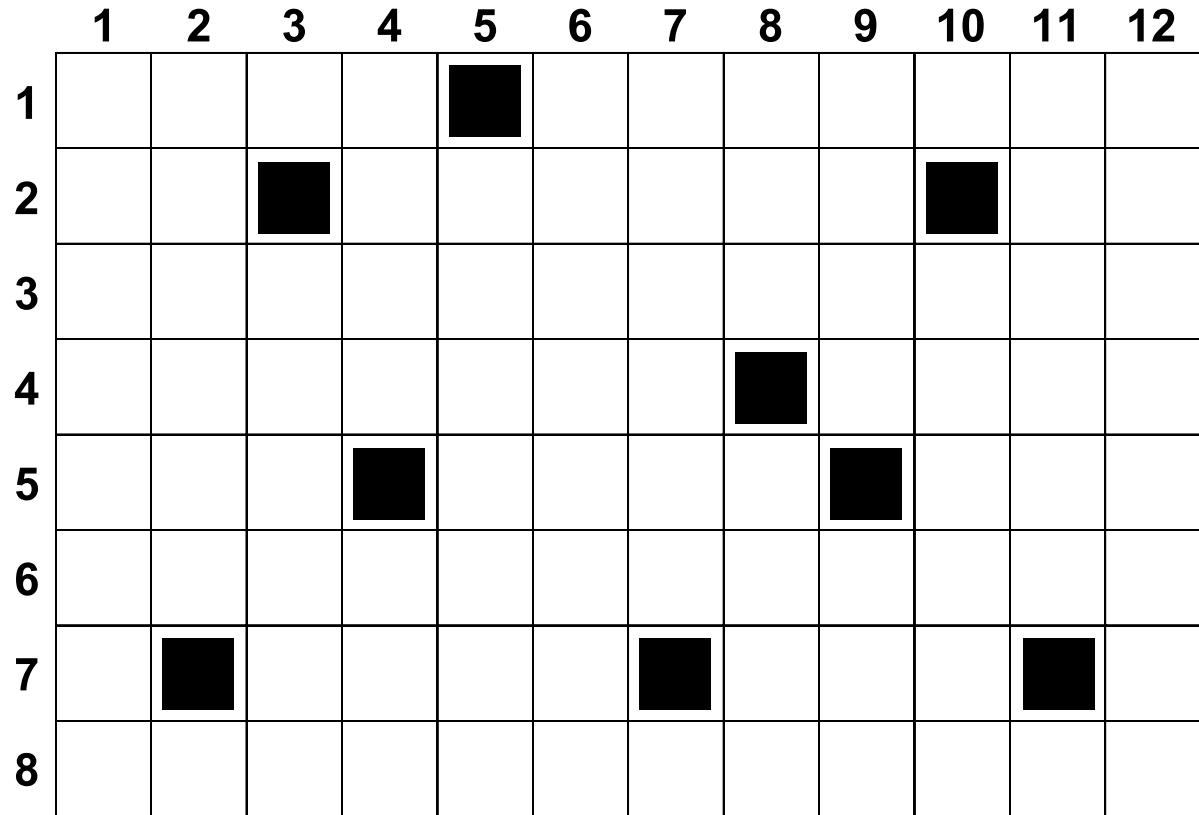
Poques hores abans de la revetlla de Sant Joan, a l'Anoia van viure la primera prova esportiva de l'estiu programada exclusivament per reinvertir el preu de les inscripcions en la recuperació econòmica causada per la covid-19 a la Conca d'Òdena. La cursa Òdena Conca Amunt va ser una cronoescalada a peu i en BTT impulsada per l'Ajuntament i entitats socials i esportives, amb l'objectiu de "donar un

missatge d'esperança i fer front a la realitat postcovid-19, a través dels valors de l'esport i l'esperit solidari". Altres municipis han programat proves similars per a les pròximes setmanes, en un estiu en què l'esport esdevindrà més que mai una eina de recuperació econòmica de primer ordre, després de la greu sotraguda econòmica patida els darrers mesos.

Els e-Sports també s'hi apunten
Fins i tot els e-Sports s'han sumat a la causa i l'Institut Català de la Salut ha promocionat un torneig solidari de videojocs que ha aplegat alguns dels millors gamers del país, en una competició de 12 hores amb l'objectiu de recollir diners per a l'Hospital Universitari Vall d'Hebron, el centre que ha atès més pacients amb covid-19 a Catalunya. El torneig ha combinat l'àmplia presència d'aficionats a través de la plataforma Twitch amb consells de salut per part de vuit professionals de l'hospital barceloní relacionats amb el coronavirus. Una proposta per vincular esport virtual, coneixement i diversió que ha comptat amb el suport d'esportistes com Bojan Krkic o Núria Picas.

Passattemps

MOTS ENCREUATS



© 2020 www.pasatiemposweb.com

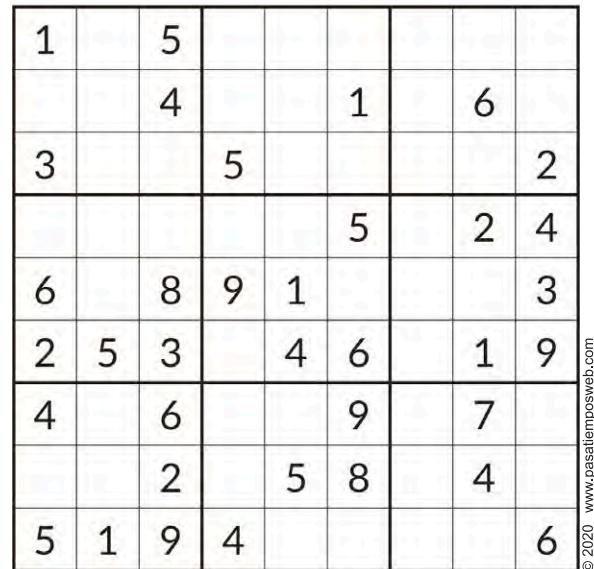
Horizontals

1. En la majoria d'ordes monàstics i canonicals, superior d'un monestir o d'una canònica. Que té les qualitats de l'acer. **2.** Nom de la tretzena lletra de l'alfabet grec. Burla, broma. Ésser un ... dur de rosegar. **3.** Que acceleren. **4.** Mineral format per carbonat càlcic. Arrest o parada que fan els soldats, els vianants, etc., per tal de descansar. **5.** Si et deixes portar per ella, pots fer mal als altres. Diminutiu de servei militar. Minut. **6.** Dona de Castelló de la Plana. **7.** Escotadura que separa els lòbul d'una fulla. Bassa o dipòsit on són remullades les pells en la secció de ribera d'una adoberia. **8.** Dispositiu que produeix una força d'atracció mitjançant un camp magnètic creat per un corrent elèctric.

Verticals

1. Són freqüents a les vores dels camins de la regió mediterrània. **2.** Fissurer de dos costats. **3.** Unitat de sessió d'ensenyament. **4.** Dels txecs. Moviment brusc i involuntari que algú fa constantment, sobretot amb el cap, els ulls o la boca. **5.** Substància que pot ser ingerida. **6.** Efectuar una acetilació.
- 7.** Esquelet d'un animal marí que es diu pòlip.
- 8.** Nom de la setena lletra de l'alfabet grec. Isòtop natural del tori, de pes atòmic 230. **9.** Badia apta per arrecerar-hi les naus. Un substantiu.
- 10.** Individu d'un grup de pobles precolombins que es desenvoluparen a la costa del golf de Mèxic, a l'actual Veracruz. **11.** Formar relleu, sobresortir. **12.** Que assonen.

SUDOKU



© 2020 www.pasatiempo.com

Difícil

LES 7 DIFERÈNCIES

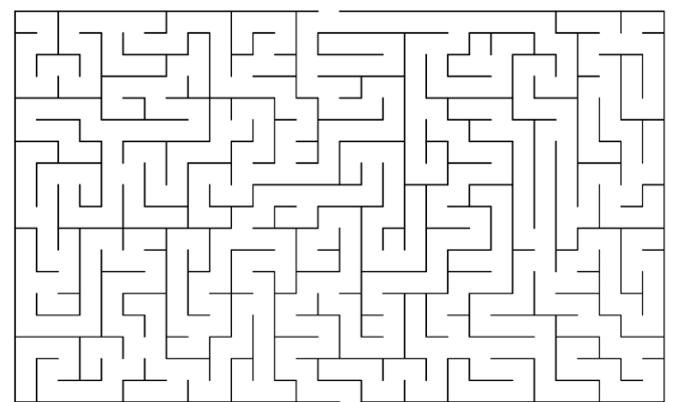


© 2020 www.pasatiemposweb.com



104

EL LABERINT



© 2020 www.pasattemposweb.com

SOLUCIONS



XAccelerators. **4.** Calcita.
 XAccelerators. **3.** Accelerators. **4.** Calcita.
 AltO. **5.** Fra. Milli. Min. **6.** CastelloIngera. **7.** L.
 SIma. Noc. N. **8.** Electromagnet.
 Verticais; **1.** Anaclic. **2.** Bicara. **L.** **3.** A.
 Class. **4.** Texe. **Tc.** **5.** Aliment. **6.** Acetalair.
 Z. Corall. O. **8.** Eta. Ioni. **9.** Radia. Nom.
 10. O. Olmeca. **11.** Sortir. **N.** **12.** Assonant.

Fàcil

Difícil

Faciil

MOTS ENCREUATS



Elisa Pont

¿Qué recuerda de su llegada a la ciudad?

Fue en 1947, fruto de la represión. A pesar de ser el mismo régimen, Catalunya nos pareció un oasis en medio del desierto que era Andalucía. Los que habíamos perdido la guerra no teníamos trabajo.

¿Cómo fue instalarse? El piso que nos habían alquilado era en realidad una habitación en un piso compartido con cuatro familias. Mis padres decidieron irse con unos amigos hasta encontrar otra cosa. Lo que no sabían es que vivían en una barraca.

¿Qué recuerda de aquellos años? No teníamos luz eléctrica ni agua. Llegamos a ser 600 personas. En verano, dormíamos en la calle del calor que hacía. Pese a las dificultades y la miseria, éramos felices, y lo poco que teníamos lo compartíamos.

¿Ha mejorado la situación de los migrantes? La historia se repite. Cuando oigo hablar de "estos que han venido de fuera", incluso a vecinos que han luchado conmigo y que han vivido el estigma de ser barraquistas, me enfado mucho. ¿Qué hicimos nosotros, sino ocupar un espacio?

¿Fallan las políticas de acogida? El problema es la inexistencia de vivienda pública de alquiler. La Administración ha perdido todo el suelo urbanizable. No ha habido una política de vivienda pública.

¿Se ha preservado la memoria del barraquismo? Sí. Y mucho de este trabajo lo hemos hecho los propios vecinos durante más de 20 años. El momento de mayor visibilidad vino con la exposición que el Muhba realizó en el mirador del Turó de la Rovira. Poner placas conmemorativas en los princip-

pales emplazamientos barraquistas hizo que mucha gente se reencontrara y recordara ese pasado compartido.

¿Qué papel tuvo la mujer en la lucha por una vivienda digna? Éramos mayoría, por ese sentimiento de "tener una casa" y porque decían que la policía nos pegaba menos, aunque eso no era así. Todas las mujeres del barrio, a su manera, se involucraron en este proceso de reconversión feminista.

¿Cómo ha afectado en la zona la covid-19? Este virus no ha afectado a todos por igual. Pienso en la gente que vive aquí, en pisos pequeños o en sótanos. Algunas son familias numerosas; otras apenas tienen ventanas.

Los turistas casi han desaparecido de los búnkeres. No es cuestión de decir "turistas no", pero se necesita un control. Cuando el Ayuntamiento empezó a promocionar el mirador era para descongestionar el parque Güell, pero lo que se logró fue masificarlo todo. La gente va ahí a hacer botellón.

PERFIL MILITANTE

Custodia Moreno (Granada, 1943) es sinónimo de activismo vecinal. Durante más de 25 años participó en la lucha de las familias de las barracas del Turó de la Rovira –donde vivió hasta 1972– por una vivienda digna. Crítica con la gestión de las políticas sociales, cree que la izquierda está sumida en una gran "contradicción": "Luchamos para que todos tengan de todo y, cuando lo tenemos, nos volvemos conservadores". Mujer que no idealiza el pasado, está convencida de la necesidad de un relevo generacional en la militancia social.

Custodia Moreno

“Cuando hablan de «estos que han venido de fuera», me enfado”

Referente de la comunidad de vecinos de los 'pisos verdes', en el barrio de El Carmel, en Barcelona, a sus 77 años sigue al pie del cañón en la lucha por un parque de viviendas públicas

Para quienes quieren leer lo que nadie más se atreve a publicar

más detalle en <https://re.publico.es/>

R
La REPÚBLICA
de Público

